

# கல்கி

KALKI 20-4-75 60 ரூப



தலைவர் தரிசனம் : எம்.ஜி.ஆர்

[illegible]

# இந்தக் கோடையில் வேர்க்குரு எங்கு தாக்கும்?



வேர்க்குரு எங்கு தாக்கிவிடும்.  
அதை முதியதக்க உபயோகியுங்கள்  
தூர்ஸ்கல் ப்ரிக்கி ஹீட் பவுடர்.  
தூர்ஸ்கல் ப்ரிக்கி ஹீட் பவுடரில்  
மட்டுமே கிருபணம் பெற்ற மருந்துக்  
கலை அடங்கியுள்ளது. அது  
மூன்று வழிகளில் செயலாற்றுகிறது.  
● மிகப்பல உதிக்விடுகிறது: அருமத்  
துவாய்கள் அடைபடுவதைத்  
தடுக்கிறது.  
● பாக்கிரியர் கிருமிகள்  
பெருகுவதைத் தடுக்கிறது.  
● கைமும் குதகமையும் தந்த,  
உடனடி நிவாரணம் அளிக்கிறது.  
தூர்ஸ்கல் ப்ரிக்கி ஹீட் பவுடரைக்  
குளித்தவுடனும், படுக்கும் மூலும்  
உடம்பின்மீது தூர்ஸ்கல் மாகத்  
தூவுங்கள். உடனடியாக  
வேர்க்குருவைத் தடுக்கும் மருந்து  
கலந்த வேர்க்குரு பவுடர்  
இது மந்திரம்:



ஜான்ஸன்ஸ்<sup>®</sup>  
ப்ரிக்கி ஹீட் பவுடர் மட்டுமே  
உடல் எரிச்சலை  
நிறுத்துகிறது;  
சளிப்பிலிருந்து  
தீவாரணமளிக்கிறது  
உடனடியாக.



நம் குழந்தைகளுக்கு வழி வகுப்போம்!



கருர் வைஸ்யா பாங்க்  
அளிக்கும்

# திருமகள் திருமண திட்டத்தில்

பங்கு கொள்ளீர்!

எதிர்காலத் திருமணங்களை  
எளிதாக்கும் பயனுள்ள பல திட்டங்கள்



ரூ. 3000/- மட்டும் செலுத்தி இருபது ஆண்டுகள்  
கழித்து ரூ. 22,750/- பெற்றுத் தங்கள் செலவுத்  
திருமகள் திருமணத்தை சீரும் சிறப்புமாக நடத்  
துங்கள். இத்தொகையை ஓர் ஆண்டுக்குள் தவணை  
களிலும் செலுத்தலாம்.

இதே திட்டத்தின் கீழ் ரூ. 600/- அல்லது அதன்  
பெருக்குத்துகையாக எவ்வளவாயினும் செலுத்தலாம்.

இத்திட்டத்தின் கீழ் மாதா மாதம் ரூ. 50/- வீதம்  
செலுத்தியும் பலவகையில் பயனடையலாம்.

**கருர் வைஸ்யா பாங்க் லீட்.**

முகநிய அலுவலகம்  
கருர் - 639001



பி. ஜி. சாண்டன்  
சென்னை

# கல்கி

ராகுல தெதிவர, 7

அப்ரல் 20, 1975

★

"கல்கி"யில் வெளிவரும்  
கதைகளில் உள்ள  
பெயர் தன் எல்லாம்  
கற்பனைப் பெயர்களே ;  
எப்படியாகவும் கற்பனைவே



திரித் திரண்டு ஜாதகவிலுந்தும்

1976 ராசி பலன்

செல்லமுங்கு,

அகர்நிசம்....



ஒரு பொன்னான வாய்ப்பு!

**ஸ்ரீமத் பாகவதம்**

கூடமொழியில் மூலமும், ஒவ்வொரு பதத்திற்கும் மொழிபெயர்ப்பும்

12 ஸ்கந்தங்களும் ரூ. 160/-

இப் புத்தகங்கள் எங்கள் சிட்டிக் ரேகோலுக்கு [மாதம் ரூ. 12/- வீதம்  
80 மாதங்கள் ரூ. 720/-] இலவசமாக கொடுக்கப்படும். கூடமே உங்கள்  
பெயரைப் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள். உங்கள் ரூ. 720/- திரும்பவும்  
பெறலாம். விவரங்களுக்கு அனுமுகம்.

**ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயணம்**

(எளிதான தமிழ் உரைநடை)

பாலகாண்டம் முதல், உத்தரகாண்டம் வரை 5 பாகங்கள் ரூ. 50/-  
மட்டும்.

இயற்றியவர்

ஸ்ரீ எஸ். சாம்புரத்தி சாஸ்திரி

**RAMAYANA PUBLISHING HOUSE**

10-G, Edward Elliotts Road, Madras - 600 004

# 50,000 ரூபாய் மதிப்புள்ள பரிசுகள் பெறுங்கள்

**பாரியின் "ஏற்றதருணம் எது"  
போட்டியில்**

**2** முதற் பரிசுகள் — ரூ 10,000  
மதிப்புள்ள நகைகள், உங்கள்  
விருப்பம் போல்

**2** இரண்டாவது பரிசுகள் — ரூ 5,000  
மதிப்புள்ள தவின குக்கிங் ரேஞ்சர்  
அல்லது ரெப்ரிஜிரேட்டர்

50 ஆறுதல் பரிசுகள் — ரூ 400  
மதிப்புள்ள காஞ்சீபுரம் பட்டுச்சேலைகள்



பாரியின் 'ஸ்டீட் பாங்க்'  
திரைப்பட பரிசுத் திட்டம் அடங்கியது.  
கள்ளகாரர்களின் ஆறுதல்  
மீட்டலுக்கு ரூ. 450 திரை  
படம் ரூ. 12 தரம்!

பாரிஸ்  
கன்செப்டுவாரி  
விமலிடெட், சென்னை



ஒரு விவரம் காட்டிய  
புள்ளித்தட்டைகள்  
உங்கள் குழந்தை  
மீதுள்ள பரிசு  
விருப்பம்  
பாரிஸ்  
பெறுங்கள்.

**முந்துங்கள்!**  
போட்டி  
முடியும் நாள்  
ஜூன் 15,  
1975



## அதற்குப் பலகோடி, இதற்குச் சில கோடி!

வறட்சி நிவாரணப் பணிகளுக்கு மாநிலங்களுக்குத் தேவை ஏற்படும்போது மத்திய அரசு நிதி ஒதுக்குகிறது. மாநிலங்கள் நிறைவேற்றும் திட்டங்களுக்காக ஒதுக்கப்படும் தொகையில் முன்பணமாகவே இவை கருதப்படுகின்றன. இது தவறு; வறட்சி நிவாரணப் பணிக்குத் தனியே மத்திய அரசு மானியம் வழங்க வேண்டும் என்பதில்தான் தமது முதல்வர்.

மேசெழுத்தவாரியாகப் பார்க்கும்போது இதில் நிவாரணம் இருப்பதுபோல் தோன்றும். ஆனால் ஆய்ந்து பார்த்தால் முதல்வரின் கூற்று மாநிலத்தின் நலனுக்கோ தேச நலனுக்கோ ஏற்றதல்ல என்று புரியும்.

திட்டத்துக்கு ஒதுக்கும் தொகையில் முன்பணமாகக் கருதப்படும்போதே வீண் விரயம் நிறைய ஆகிறது. திவ்யமூல்துகளுக்கும் குறைவில்லை. மானியமாகவே வழங்கிவிட்டால் கேட்கவே வேண்டாம். பெரும் பகுதிப் பணம் அரோகராதாம்.

அதுபோக வேறு ஒரு முக்கிய அம்சமும் கவனிக்கப்பட வேண்டும். வறட்சி நிவாரணப் பணியில் இரு அம்சங்கள் உண்டு. பசியால் வாடித் துடிக்கும் மக்களுக்கு உடனடி நிவாரணம் அளிப்பது ஒன்று. மற்றது வறட்சிப் பிரதேசங்களில் உள்ள மக்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகள் அளித்து அவர்கள் மூலம் பண மராமத்து வேலைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்வது. இவை வறட்சிப் பகுதிகளுக்கும் மாநிலத்துக்கும் நிரந்தரப் பயன் விளைவிக்கும் திட்டங்களாக அமையும். இந்த இரண்டாவது அம்சத்துக்கு ஒதுக்கப்படும் தொகையை மத்திய அரசு முன்பணமாகவே கருதுவதில் தவறே இடையாது.

மானியமாக அல்லாமல் முன்பணமாகக் கருதி மத்திய அரசு வழங்கும்போதே, வறட்சி நிவாரணப் பணிக்குப் பல்வேறு மானியங்களில் செலவிடப்படும் ஏராளமான தொகைகள் பணப் புழக்கத்தை அதிகரித்து, பண வீக்கத்தை மிகுதியாக்கி, விலையாடுகளை உயர்த்தி நாடெங்கும் மக்களுக்குப் பரவலான சிரமத்தை விளைவிக்கிறது என்று நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர். அவ்வாறிருக்க, திட்டத்துக்குப் பண கொடுக்க, வறட்சி நிவாரணத்துக்கு மேலும் சில கொடுக்கள் என்று செலவழித்தால் - பணப் புழக்கத்தை அதிகரித்துக்கொண்டே போனால் - மக்கள் துயர் குறைவதற்குப் பதில் மேல்மேலும் அதிகரிக்கவே செய்யும்.

பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளில் உணர்ச்சிக்கு இடமளிக்காமல் இருப்பதே தேசத்துக்கு நல்லது.

## வழிப்பறியா, லெனி முறையா?

நிர்வாகியாகவோவிய் சீனியாசப் பெருமான் ஆய்வுத்தில் அதிகாரிகள் புகுந்து செய்த அக்கிரமங்கள் ஆண்டிக மக்கள் பலரது இதயங்களை வெகுவாகப் புண்படுத்தியுள்ளன.

இந்தக் கோயிலில் லெனி நெல் வகுப்பதற்கான அதிகாரிகள் நடந்து கொண்ட விதம் வேறு கிராமப்புறங்களில் விவசாயப் பெருங்குடி மக்கள் பவரிடம் அதிகாரிகள் நடந்துகொண்ட விதத்துக்குச் சிறிதும் மாறுபட்டதில்லை. கோயில் விஷயம் பிரபலமான அளவுக்குக் குடும்பங்கள் பண பட்ட அவதி பிரபலமாகவில்லை, அவ்வளவுதான்.

நிகுவள்ளுவர் சிலை தயாரித்துத் திவ்விக்கு அனுப்பும் தி. மு. க. மத்திரிகள், லெனி முறை அமல்படுத்தப்படும் விதம்,

**வேலொடு சிக்குள் இரு என்றது போலுக்  
கோலொடு சிக்குள் இரவு**

என்ற ரீதியில் அமைத்திருப்பதை என்னவிப் பார்க்கட்டும். பகல் கொள்ள அடிப்பது போலவா அதிகாரிகள் நடந்துகொள்வது?

தங்கத் தமிழ்தாட்டில் நடக்கும் பித்தனை ஆட்சியில் துன்பம் தாங்காமல் குடிமக்கள் வடிக்கிற கண்ணீர் வீண் போகாது.

கனம்

மலர் 34

இதம் 38



சென்னை: கனம் அமைச்சர் அவர்கள் கருத்துக்கு இவ்வாறு பதிலளித்தார்.





# திசை திருப்ப வேண்டாம்!

இரு வாரங்களுக்கு முன்பும் "முதல்வருக்கு ஒரு ஷடபம்" என்ற தலைப்பில் நாம் எழுதிய ஒரு தகவல்களுக்குக் கடித எழுதும் முதல்வர் பதில் கூறியுள்ளார்.

மேலூர் மருத்துவ மனையில் வேலைக்கம் செய்ப்பட்டவர் ஐவர், வேலைநிறுத்தம் காரணமாக வேலைக்கம் செய்ப்பட்டவர் பதிலித்து பேர் என்று கணக்கை தயக்கு நேராகவே காண்பித்ததற்கு அநிமோ, மேற்படி தகவல்கள்தான் எழுப்பப்பட்டுள்ள தரர் மீதப் பிரச்சினைக்கு முதல்வர் பதில் ஏதும் கூறவில்லை. கூறவும் முடியாது.

முதல்வரின் கட்டுரையின் கவனத்துக்குரிய நான்கு வரிக்கே இவை: "கஷ்டப்பட்டு மக்களைக் காப்பாற்ற - அப்படியே சற்றுக் கடுமையான முயற்சி எடுத்துக்கொண்டு - வசதியுள்ள வரிடம் வரட்டி நிதி வாய்க்கவதில் தவறுதாம் என்று"

மத்திய அரசின் உதவி வேண்டாம் என்று நுகர்வியட்டு வரட்டி நிதி வசூலிக்கக் கொள்ளி அநிகாரிகளையும் முருகி விட்டால் போதுமான மக்களுக்கு எவ்வளவு சிரமம் என்ற நம் கேள்விக்குப் பதில் இது.

"அப்படியே சற்றுக் கடுமையான முயற்சி எடுத்துக்கொண்டு" என்ற வார்த்தைகளைக் கவனிப்புகள்.

முதல்வர் கொஞ்சம் கடுமையான முயற்சி என்று சொல்லிவிட்டால் போதாது? அநிகாரிகள் வசூலிப் பிழிய ஆரம்பித்துவிட்டமாத் டாரிணர்? வேலிக்க வேண்டும். இந்தையை விஷயங்களில் தமிழக மக்களுக்கு தீர்ப்பு முன் அனுபவம் உண்டு இந்த ஆட்சியில்.

முதல்வர் தமது பதினாறுபதில் மாநில கலாட்டிக் கோரிக்கைக்கு ராஜாஜிதையத் துணக்கு அழைக்கிறார். இவரது மாநில கலாட்டிக் கோரிக்கையை அப்படியே ஏற்று ராஜாஜி மேல் மேல் என்று எழுதிய நட்புக் கோடுத்துவிட்டது போல் எழுதுகிறார்.

ராஜாஜி இவ்வு இருந்தால் இன்றையச் சூழலில் என்ன கொல்வார், என்ன செய்வார் என்று நாம் எண்ணிப் பார்க்கப்படுத அடக்குத் தயம். ஆனால் கடந்த காலத்தில் என்ன கொல்வார் என்று பார்க்கப்படுத தவறில்லை.

அவரது கருத்துக்கும் இன்றைய தி. மு. க. வின் மாநில கலாட்டிக் கோரிக்கைக்கும் மிகக் குறு மருதுக்கும் உண்மைத்தியாசம் உண்டு.

'ராஜமன்னார் கமிட்டி' பொருள்கள் பண ஏற்பாத்தாரியாவே. ஆனால் அதன் அதன் கவனத்துத் தி. மு. க. அரசு நிராகரித்துவிட்டது. அவற்றை விட மிக அநிமோன அதி காரகளை மாநில கலாட்டி என்ற பெயரில் கோலித்து. இவை ஏதெத் தகுத்தவைவல்ல' என்று அதிலுர் சத்தானம் கவராத்லாவில் பணமுறை எழுதிவிருக்கிறார். கவனிப்புகள் அவரது கருத்துக்கள் பிரகாசமாவேனவ.

ராஜமன்னார் கமிட்டி பொருள்களை தீரா கரித்து மாநில கலாட்டிக் கோரிக்கையைத் தி. மு. க. அரசு சட்டசபையில் நிறைவேற்றி யது ராஜாஜி காலமான பிறகு. அவ்வா திருக்க ராஜாஜி இதற்கு ஆதரவும் ஆசியும் வழங்கியுள்ளதே போல் முதல்வர் பேசுவதும் எழுதுவதும் விசித்திரம்.

## அ. நி. மு. க. வெற்றி!

அ.நி.மு.க.வுக்கும் முக்கியமான ஆகடி அருளுவுக்கும் பெரிய வெற்றி.

1971 அக்டி பேர சபையில் திரு ப. க. சண்முகம் சம்பந்தப்பட்டிருந்ததாரா இக் கலா என்பதை ஆராய நிதி விசாரணைக்குத் தி. மு. க. அரசு ஏற்பாடு செய்திருப்பதைத் தாம் குறிப்பிடுகிறோம்.

அ. நி. மு. க. சட்டசபை அக்கத்தினர் வின் விடமுயற்சிதாம் இதைச் சாத்திய மாக்கியது. அதிலும் ஆகடி அருளு சண்ட மாருதமாக இவ்விருக்கிறார்.

முதல்வர் இந்த ஏற்பாட்டை ஆரம்பத்தி வேயை தாரும் செய்து கடத்த பண மாநல் கணக் இருத்தலையும் வரதப் பிழி வரதல் ணுக்கு இடமிக்காமல் பண்ணிவிடுக்கலாம்.

இதையுரை வராத அகிர்த்தி தி. மு. க. வுக்கு இனி புதுசாக என்ன வந்துவிடப் போகிறது என்ற அணவில் நிதி விசாரணைக்கு இப்போது முதல்வர் மூக்குக் கொண்டார். அக்கது திரு சண்முகம் பேசில் குற்றமில்லை

## சமீபத்தி வேண்டுகும்!

தேசியக் கொள்கைகள் அகித்தக்கும் அடிய்படை நிதி, எது தக்கது என்பது பற்றிய தனிதயரின் அபிப்பிராயங்கள் பண சமயங்களில் தவறுவிட்டனாம். ஆனால் அதித என்பது பணிக்கென்று தெரியும். அதைத் தனிப்பது கடமை. பெரும்பாலான பணத்தைக் கொண்டு நிதிநிலையக் கட்டாயமாகப் பாரதம் முழுதும் ஆட்சிமொழி வாக்லுவதும் மாநிலங்களுக்கிடையே செய்தித் தொடர்புக்குப் பவன்படுத்துவதும் நிதிநிலையத் தாய்மொழியாகக் கொள்ளாதவர்களுக்கு இழைக்கப்படும் பெரிய அநிதிகளாகும். அவர்களுக்கு இம்மொழி புதிது, சிற்பது ஷடபம், அதில் நிதிநிலையத் தாய்மொழியாகக் கொண்டவர்களுக்கு இவ்வயான பாவனத்தியம் பெருவது முடியாத காரியம்.

குத்து தனிமுறைகளாக ஆகியும் பாரதத்தை துக்கியப்படுத்துதும் ஆட்சி மொழியாகவும் இருந்து வந்திருக்கிறது என்பதைப் புறக்கணிக்க முடியாது. ஆர் கிவத்தையே தொடர்ந்து திடிக்கச் செய்வது என்பவாருக்கும் சமீபத்தி விடைகல் பண்ணியதாகும்.

மீல்க, அக்டோபர் 5, 1958.





# சங்கீத கருவியைப் பயன்படுத்தி

“விவரம்” என்ற பெயர் கப்பிரமண வத்துவம் உடையது என்பதற்கு ஆதாரமாக இவ்வேழு விஷயமும் தோன்றுகிறது.

திருப்பதியைப் கப்பிரமணவரோடு சம்பந்தப்படுத்திப் பேசுவது உட்கருத்துத் தெரிந்திருக்கும். வேங்கடரமண கங்காநில கப்பிரமணவர்தான் என்று நினைக்கிறவர்க்கு உண்டு. என் அபிப்பிராயத்தில் வேங்கடரமணவரையே சைவ தெய்வங்களாகவும் இருக்கிற பரமாத்மாவாக இருக்கிறார். அவரே பெருமான். அவரே பரமேசுவரன் - அதனால்தான் அங்கே பிங்கு அச்சம் நடக்கிறது. அவரே அம்பாள் - இவ்வகையும் கர்வாரத்தில் தான் அங்குக்கு அபிஷேகம்; ட்டுணவையத்தான் உருத்திரசூரன் என்பதும் அவரே என்பது என் அபிப்பிராயம் அவரைக் கப்பிரமணவராகச் சொல்பவர்க்கு உறுதுணை— அவர் பரிமேல் இருக்கிறதான். பரிமேல் பொருளாக கப்பிரமணவர்தான் சொல்லிச் சொல்லுகிறேன் வழக்கம் இருக்கிறது என்பதற்கு உதிக் கிடைக்காதது அவரை என்ன வேண்டுமோ சொல்கிறார்கள் ‘வேங்கடரமண’ என்று சொல்வதில்லை, ‘பாண்டி’ ‘பாண்டி’ என்றே சொல்வார்கள். பாண்டி, சூரன் என்றும் சைவத்தில் சொல்லக் குறித்தது உண்மையாக; கங்காநிலவத்தான் குறிப்பிடுமே ‘சூரன் தாரை’ என்றே திருப்பதியில் ஒரு தீர்த்தம் இருக்கிறது. இவரோடு சேர்த்து அங்குள்ள திருக்குளத்தைப் பார்க்குதல் ‘கங்காநில சூரன்’ தான் என்பதற்கு இவ்வேழு என்று கிடைக்கிற மாதிரி இருக்கிறது. திருப்பதியில் திருக்குளத்துக்கு “கங்காநில சூரன்” என்ற பெயர் இருக்கிறது.

சைவ யோகத்தையும் - தீவரணியையும் துடக்கையும் - தன் சொத்தாக (கனம்)க் கொண்டு இருக்கிறவர்தான் ‘கங்காநில’. அந்தப் பெயர் என் கப்பிரமணவருக்கு விசேஷமாக வந்தது? அத்தனை பெருமை அங்குக்கு என் என்று பார்க்கிறோம்.

மேகத்தில் பிங்கு பசித்திருக்கிறது. ஷண் எவந்தான். அதன்னை அது மகா ஜோதியை, மகா சத்தியைக் கொட்டிவிடுகிறது. எத்தனையோ ‘பவர நாயுடு’களில் ‘தென்கேள்’ சேவிய முடியாத அளவுக்கு கிடைக்காததுப் பாங்கில் விடுகிறது. இத்தனை சத்தி இப்போதுதான் பிங்குவைக் தேடிவிட்டது! இத்தரு நான் அது இல்லாமல் இல்லை. இவ்வாறு எப்படித் தோன்ற முடியும்? எவன்யுட்க்கை பிங்காரம் எப்போதும் எப்போதும் திறைத்திருக்கிறது என்பதற்கு, அதுவும் அப்போது அது தெரியவில்லை. பின் எப்போது தெரிகிறது? திரை மேகம் ஷண் மாதிரி திரைப்போது, ஒன்றாக இருக்கிற பிங்காரம் சைவ பருதியில் சைவ அம்சமாகவும் (பாண்டியும்), சைவத்தில் இட அம்சமாகவும் (தென்கேள்) பித்த திறைக்கிறது.

பித்தாடு மழை சமயத்தில் மேகங்களில் ஒரு விதமான தெரிமை, ஆற்றல் உண்டாகிறது. உய அம்சம் (Fosibility) உண்டாகிறது. பருதியிலும் இட அம்சம் பருதியிலும் தேருக்கு கிடைப்பது இந்த அம்சங்கள் ஒன்றையொன்று சேரவேண்டி ஆகிவிட்டதுக் கொள்கின்றன. இப்படி அவை தானாக உட்கருத்தப்போது எங்கும் திறைத்திருக்கிற பிங்காரம், தங்குத் தெரிவித் மாதிரி இத்தனை சத்தியுடன் பிங்குவை வெளிப்பட்டுத் தெரிகிறது. எங்கும் ஒன்றாக உண்டப்போது இருப்பதே தெரியாமலிருக்கிற பிங்காரம் இரண்டாம் பித்த திறைத்த பருதியும் ஒன்றாகச் சேருகிறபோது தெரிவதாகத் தெரிகிறது. ஒன்றிறை இருவரும் பிங்குவை வாகிக் கொட்டுகிறது.

இது துட சத்தியை பிங்காரம். இந்த துட சத்திக்கு ஆதாரம், இதைப் பிறப்பித்த சத்தி சத்தி ஸ்தான சத்தி - அநிய சத்தி தன் சத்தியை அறிந்து கொள்ளாமல் எங்கேயும் பரம்பொருளாக அது ஸ்தானம் இருக்கிறது. அங்குதான் ‘பாண்டியும்’, ‘தென்கேள்’ ஆகப் பித்த திறை. அனாதத்தான் சைவம், சத்தி எங்கே இருக்கும். தமிழில் ‘சைவ’ ‘இடம்’ என்று பிங்காரத்துக்குக் கொள்கிறோம், அதுதான் சொல்லப் பொருத்தம். ஏனென்றால் சைவரன் உட்கருத்தும், அம்பாள் இடம் பங்குதும் இருப்பதுதான் அறிந்தாரைவர்க்கு உண்மை. (அம்பாளுக்குப் பதில் அறித இடத்தில் - அதுவது இடப்படுத்தும் - சைவரன் இருந்துவிட்டால் அதுவே சைவர தாரையாக, இரண்டாம் பித்ததாகப் போகிறது. மேகங்கள் உண்டானால் போகிறது. பிங்குவை வாகிக் கொட்டுகிற சத்தி சத்திப் மேகமும், பிங்கும் தங்கிய அறிந்து, சைவத்தியைப் பிறப்பித்ததை உண்டுபண்ணி விட்டால் போகிறது. பிறப்பித்ததுக்கு எத்தனையும் அதுக்கிரமம் பண்ணிக் கொண்டு இருப்பதனால் ஒரு பிங்குவை சத்தி பித்தம் மேகமும் இந்த வாகத்தான் இரண்டாம் பித்த வய அம்ச சைவமும், இட அம்ச சத்தியும் மழையுமே ஒன்றாகச் சேர்த்து, பிங்குவை மேகம் சத்தி வெளியுத்தனது! பித்திருக்கிற கப்பிரமணவர ஜோதியை ஆகிரப்பிக்கச் சைவ தாரைகள், பிங்குத்திறைக்கையவரது சொத்துக்கிரைத்துக்கு என்மே ஒரு பூர்த்தியைத் தோது ‘சாபரம்மணியம்’ ஆகச் சிறப்புப் பெறுகிறது. “கங்காநில” என்ற ‘கடட்டி’ கிடைக்கும்படியான பெருமைகளைப் பெறுகிறது.

இப்படி ஜோதி உண்டாவதற்கானது ஒரு மான சித் சத்தி பித்தது, சேர்த்தது, பித்தது, அப்பதும் பெரிய ஆகிரமம் வேந்தோடு சேருவதற்காகத்தான். சேர்த்தது, இப்படி சொல்லுவதற்கெல்லாம் கிருணை பெய்தே மகா சத்தியானது ஒரு ஜோதிக் குமாரன் உண்டாகுதற்குத்தான். (தொடரும்)





# இந்தர் தனுஷ்

வெள்ளை எள்ளெண்ணெய் (தில் ஆயில்)

- அக்மார்க் முத்திரைப் பெற்றது
- நூற்றுக்கு நூறு சுத்தமானது
- அவ்வப்பொழுது தயார் செய்யப்படுவது
- இயற்கையான மணமும் நிறமும் கொண்டது



Manufactured by:

**BOHRA MILLS BALLABGARH (HARYANA)**

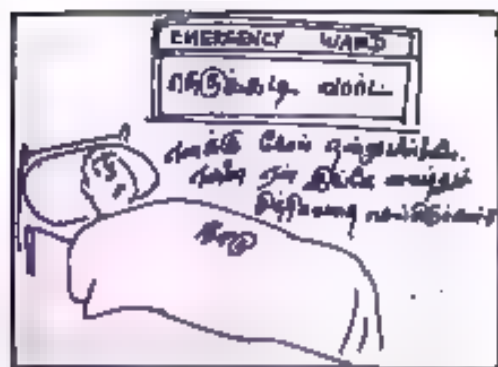
*Largest and Oldest Til Oil producers in Northern India*

Depot: Behind Sharda Nand Market, Delhi - 6

Trade Enquires: Delhi Phone: 279669

# நெருக்கடி நாயகம்

நீமது அரசியல் சாலைத்தில் இரு வித அரசாங்கங்களுக்கு விதிகள் செயல்படுத்தப்பட்டுக் கிண்டலும், ஒன்று சாதாரண காலங்களில் நிலை வேண்டிய ஜனநாயகம். இந்த அரசாங்கத்தில் பார்லிமெண்டும், ராஜ்ய சட்ட சபைகளும் மத்திய மாநில மத்திரி சபைகளும் தந்தம் அதிகாரங்களுக்கு உட்பட்டுச் செயல் புரிய வேண்டும். மத்திய பார்லிமெண்டுக்கு ஓர் ஏகபோகப் பட்டியல், மாநில சட்டசபைக்கு ஓர் ஏகபோகப் பட்டியல், மத்திய, மாநில சட்டசபைகள் இரண்டுக்கும் பொதுவான ஒரு பட்டியல் என்று எல்லா அரசியல் விவகாரங்களும் ஒன்று பட்டியல்களில் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பார்லிமெண்டின் பட்டியலில் அடக்கியுள்ள இனங்களில் பற்றி மாநில சட்டசபைகள் எவ்வித சட்டமும் செயல்படக் கூடாது. ஆகவே மாநில சட்டசபைப் பட்டியலில் உள்ள இனங்களில் பார்லிமெண்ட் சட்டம் செயல்படக் கூடாது. பொதுப் பட்டியலிலுள்ள இனங்களில் பற்றி இரண்டும் சட்டமியற்றலாம். ஆனால் பார்லிமெண்டின் சட்டங்களை ஒவ்வொரு நிலை, மாநில சட்டசபைகளின் சட்டங்கள் பார்லிமெண்டின் சட்டங்களுக்கு முன்பாகவோ அல்லது பின்னாலோ, அல்லவோ படியாகமாட்டா. இந்த அதிகாரப் பங்கிடைப்பு பற்றி மத்திய மாநில அரசாங்கங்களுக்கும் தகராறு ஏற்பட்டால் உபரிப் கோரிட்டு அதைத் தீர்க்க அதிகாரமொன்று. மத்திரி சபைகளும், அதிகாரிகளும் அரசியல் சாலைத்துக்கும், பார்லிமெண்டு, மாநில சட்டசபைகளின் சட்டங்களுக்கும் உட்பட்டு தீர்வுகளைச் செயல்பட வேண்டும். மீதிலும் தீர்வுகளை வலங்களை மூலம் தடுக்கப்பட்டு, தண்டிக்கப்படுவதற்கு விதிகள் செயல்படுத்தப்பட்டுக் கின்றன.



சாலைத்தில் பரிசேட்டால் பாசுதில் மேல்சூதிய ஜனநாயகத்திலிருந்து பல அம்சங்களில் மாறுபட்ட அரசாங்கத்துக்கு ஏற்பாடு செயல்படுத்தப்பட்டுக்கிறது. அதை நெருக்கடி நாயகம் என்று கூறத் தரும். நெருக்கடி காலங்களிலேயே இம்முறைமைக் காலகால வேண்டும். நெருக்கடி தீர்த்தலும் பூர்ண ஜனநாயகத்தை மீண்டும் அழைக்க வேண்டுமென்பது இந்தப் பாசுதில் நோக்கம். தரதீர்க்கட வசமாக நெருக்கடி என்ற பதத்துக்குப் பொதுவான உட்பொருளியாமலும், நெருக்கடி பிரகடனம் செய்வதற்கும் அந்த முடிப்பதற்கும் கால வகைகள் தெனியாக வசரப்பாட்டாமல் இருப்பதாலும் நெருக்கடி நாயகத்தை அநியாயமாக நீடித்து, துன்புரையாகச் செய்வதற்கு இடமிறப்பட்டு விட்டது. அரசியல் சாலைத்தை இயற்றிய தீர்மான சபை அங்கத்தினர்களில் பெரும்பாலோர் கத்திரிப் போரில் கலந்து கொண்டவர்கள். ஜனநாயகத்தை ஒரு மதமாக கொண்டவர்கள். தாங்கள் இயற்றும் ஜனநாயக அரசியலில் ஆளும் தலைவர்கள் அனுகூலியமாக நெருக்கடிநாயகத்தைக் கையாளுவார்கள் என்று கணிதும் எண்ணவில்லை. அதிகாரம் என்பது ஒரு பெரும் பொருள் வஸ்து. என்னில் மதிமயக்கத்தை உண்டாக்கக் கூடியது. அதற்குத் தெனியான மீதக்கூடாது எங்கிலும், உட்பொருளாகும் நேமை என்பதைச் சரியாகக் கவனிக்கவில்லை. அதன் இவ் பண்களை நாம் இப்போது அனுபவிக்கிறோம்.

நெருக்கடி நாயகத்துக்கு ஒன்று பாசுதில் உண்டு. முதலாவது, அமெரிக்கிய நெருக்கடி. இதனால் ஏற்படும் மாறுதல்கள் அரசியல் சாலைத்தில் 352, 353, 354, 355, 356, 359 இவ்விதங்களில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கருங்கக் கூதிகள், இவ்வித நெருக்கடிப் பிரகடனம் அமெரிக்கிய நெருக்கடி காலத்தில், மாநில சட்டசபைகளும், மத்திரி சபைகளும் தனிப்பட்ட ஏகபோக உரி



க.சுந்தரன்

சமயம் இப்போது, பாகிஸ்தான் மாநில சட்ட சபையில் உரிமையின் இடம்பெறும் தன்மையில் எடுத்துக் கொள்ளலாம். மதமே மதநீர் சமய எந்த விஷயத்திலும் மாநில மதநீர் சமயத்தை உத்தரவிடலாம். அதேசமயம் நாம் எத்திரவகளை தேடுவது எவ்வாறில்லாதது அக்கமையம். அதாவது அந்நேரம் சமயம் கோரட்டுமென்றுள்ள அந்நேரம் உரிமையின் தாக்கவகையாக எடுத்துக்கொள்ளலாம். பாகிஸ்தான் தனது ஆளும் தேர்தலில் எந்த ஆண்டு எவ்வாறுமேல் ஒன்றாக எவ்வாறு எடுத்துக்கொள்ளலாம்.

தேருக்கடி தாயகம் ஐயநாயகத்துக்கும்.  
எதென்பதொத்தத்துக்கும் நடுநிலைய ஒரு  
தாயகமாகும். அது ஐயநாயகத்துக்குத் திரும்ப  
பணம். எதென்பதொத்தத்துக்கும் முன்புநே  
லாம்.

இந்த அகில இந்திய நெருக்கடி தாயகம் 1971-இருந்து 1989 வரையிலும் அமுலில் இருந்தது. 1971-இருந்து இன்னும் அமுலில் இருக்கிறது. ஆராய்ச்சுப் பார்த்தால் 1983-ல் சில மாநிலங்களுக்கு சில ஆக்கிரமிப்புக் கொள்கை, 1984-ல் சில மாநிலங்களுக்கு ஸ்ரீ மந்திர ஆக்கிரமிப்புக் கொள்கை அந்த அமுல் செய்வது தீவிரமாக இருந்திருக்கும். 1983-1989 வரையிலும், தீவிரத் துணதாயகத்துக்கு இதைத் பெரிய தீவிரமாகும். 1971 நெருக்கடிப் பிரகடனத்துக்கு அகில இந்திய இங்கு ஸ்ரீமந்திரம் பக்கம் நேரலும் மோதியோது. பாரதத்தில் பாரத ஸ்ப்பிக்கோ அமைதிக்கோ எவ்வித அபாயமும் நேர்த்திருக்காத அந்த நெருக்கடி காலம் என்று ஏற்றுக் கொண்டாலும் 1971 முடிவில் நெருக்கடியை மூடித் துளையாடுத்துத் திறும்பு வேண்டியது போதும் புதித தலைவர்களின் கடமையாக இருந்தது. அப்பாறு செயலாகும் நெருக்கடி தாயகத்தைத் தீவிரத் துணதாயகத்தைக் குவித்திருப்பது நமது வரம்புகள் சந்திவிடுவதும் பெரும் தீவிர இயங்குப்தாகும்.

எவ்வித கோட்ட பழக்கமும் அவதூறல்  
ஒன்றுமில்லை. நெருங்கிய உறவுகளை நிக்  
கும் பிரதம மந்திரியும், மந்திரி மந்திரிகளும்  
இதர ஊர்க்கினர் தலைவர்களும் ஊர்க்கினரும்  
தூதராவதிலும் ஊர்க்கினரும் வரும், ஊர்  
வந்திர்த்தும் ஊர்க்கினரும் ஊர்க்கினரால்  
தாங்கள் எதென்னென்னவாம் ஏதென்ன  
ஒன்றுமில்லை. அவர்கள் வந்தால் கோட்ட  
வந்தால் கோட்ட

தேர்தல் தீர்த்தாலும் ஊதாவது ஊதாவது பெரும்பாலும் அமைதி இருக்கின்றன என்ற வாதாற்றுகிறார்கள். இது ஊதாவது உண்மையே. ஆனால் தங்கள் பதவிபேரம் வரை ஊதாவதத்திற்கும் ஆனால் உட்செய்தியவர்கள் தடைபெறும் போலி ஊதாவதத்திற்கும் உள்ள வித்தியாவும் மனதும் மட்டும்தான் உண்மையே சொல்வது.

நெருக்க நாயகம், உட்பதவ்யர்களை  
மிகுந்ததும் புகழ்மிகுந்ததும் எழு  
தினமாயும், உட்பதவ்ய நெருக்கம், உட்பத  
வ்யர்களைத் தருகின்றது. அந்தை அறிவு

யாழ் கோபித்திருக்கும் சொந்தப் பதி  
ஒருக் கொடியும் கருவியாக எட்டும்  
இவற்றுப் பாரிசெய்க்குத்துப் புறம் அநியா  
முண்டு. அங்கித எட்டும் இவ்வாய்,  
நெருங்கியில் கீழ் கடத்தகாரிசெய்க்  
கிதாழி கைத்திருப்பதும். அநாசுரைய  
சொத்துக்கிள் ஐந்தி செய்கிருப்பதும் சொது  
தாத்தகிளாக் செய்கிருப்பதும் சொது  
முதலியோக லாசியக்கள். சொதுசுரைய  
இருத்தாதும்க் இத்தியப் பிரதன எட்டி  
பிரதனமே தாத்தகிள, செங்கும் கன்பு  
ஐதாசுரையின் ஐதாசுரக் கொக்கை.  
நெருங்கியில் ஐதாசுர முதலியின்  
செய்க்குக் கடல் லாசியக்கி நெருங்க  
தாயும் தோகை கைது கருவியாக் ஐதா  
கோதாசுரையின் பதி கைக சொதுய்

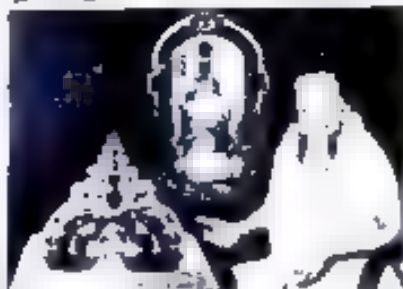
நெருக்கடி நாயகத்தின் இரண்டாவது பாகம் மாநிலங்களில் அரசியல் கட்சிகளின் தளராஜாக்கள் என்றால் கூறி அவற்றின் தன் நாயக எட்டசபைகளில் கவிதையும், கற்றுக்கேள் செய்தும், மத்தியசேவையின் தக்கிரகம் பற்றியும் ஆட்சியைக் கைத்துவதற்கு இடமளிக்கிறது உத்தாட்டுப் பணத்தொருப் புரட்டி வகை அரசாங்கம் தடைபெற்ற சாத்தியமில்லாத நிலைமையில் இது திரைப்படமாகும். ஆனால் ஆனால் கட்சியின் பணத்தைப் பெருக்குவதற்கும், மத்தியக் கட்சிகளின் செயலாக்கத்தை குறைப்பதற்குமே இயந்திரங்கள் இப்பொழுது பயன்படுகின்றன. இதை எதிர்த்து மொரார்ஜி தேசாய் எழுந்தபயான கண்ணுறியைச் செய்து கொண்டிருக்கிறார். அவர் முயற்சி ஒரே ஒரு குறை உதவியை குறைக்க எட்டசபைமையக் கவிதப்பொழுது உத்தரத்திற்குத் தோற்று உடத்த வேண்டும் என்ற தேதியாக்கிரகம் தொடங்கியிருக்க வேண்டும். ஆனால் உதவியை பொதும முடியாமல் கொடுத்த எழுப்போதுதான் தேதியாக்கிரகம் சாத்தியமாகும். மத்திய அரசாங்கம் உடனே குறைத்த தேதியாக்கிரக உத்தரவிட்டு இந்தத் தேதியாக்கிரகத்தைத் தடுத்துவைத்து நம்புகிறேன். இன்னமியுக் கொடுக்கும் மகன் இதனாகவே நானுது செய்கிறேன் செய்வேண்டும்.

[illegible][illegible]



# “ஸ்ரீ யோகாம்பிகை அதிஷ்டானம்” ஸ்ரீ யோக கருமாரி அம்மன் அதிஷ்டானம்

திருவேற்காடு :: சென்னை - 601 077



புதுக்கோட்டை. புவனேஸ்வரி பீடாதிபதி ஸ்ரீமத் சாந்தானந்த அரஸுவதியடிகள் விவாகரணம் ஸ்ரீ சக்ரபூரண மஹாமேருவை மேற்படி அதிஷ்டாவத்துக்கு அளித்து மஹாபிரதிஷ்டை செய்தனர்.

உலக நலனுக்காக 3-வது ஆண்டு சதசன்ஷு மஹாஜேதாயம்

15-5-75 ஆரம்பித்து 24-5-75 விராடபெருமணி அம்மனுமதியம் 12 மணிக்கு மஹாபூரண ஆறாதி தடைபெறுகின்றது. அன்று மாலை 8 மணிக்கு ஸ்ரீ மேருவுக்கு விராடபெருமணி தடைபெறுகின்றது. தினத்தோறும் சன்ஷு ஜேதாயத்திற்கு இடையில் கீழ்க்கண்ட ஜேதாயங்கள் தடைபெறும்

16-5-75 கங்கா ஆர்த்தனை கடைபிடிஜேதாயம். 17-5-75 நவரத்ன ஜேதாயம். 18-5-75 ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி ஜேதாயம். 19-5-75 அக்ஷயரூபி ஜேதாயம். 20-5-75 ஸ்ரீ கங்கா ஜேதாயம். 21-5-75 அக்ஷய பந்தரணி ஜேதாயம். 22-5-75 ஸ்ரீ சந்தா நோபய ஜேதாயம். 23-5-75 ஜெயதர்சா ஜேதாயம். 24-5-75 நோபுத்த. உத்புத்த. கங்கினிபுத்த. வானினிபுத்த. வடுகபுத்த. வசோத்தரணி ஸ்ரீ சதசன்ஷு ஜேதாய பூரண ஆறாதி. ஸ்ரீ யோக கருமாரி அம்மனுக்கு மஹா அபிஷேகம். 64 உபசரங்கள். மஹா தீப ஆராதனை.

ஜூன் ஜேதாயத்திற்கு கங்கங்கங்கம் செய்யவர் ரூ. 150/-ம் வெங்கி டாஸர் வெண்டுபவர் ரூ. 15/-ம் மேற்படி விசாரத்திற்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

தலைவர்: அருண்மொழி அரசு திருஞ்ஞக விருப்பானந்த வாரியார்

உப தலைவர்: அம்பிகா அருமை ஸ்ரீ என். சங்கரன், திருவேற்காடு

ஸ்ரீ M.V. வையிலாதல், B.Com., ஸ்ரீ S. தியாகராஜன், B.Sc., ஸ்ரீ M. விஸ்வநாதன்

Secretary

Jt. Secretary

Treasurer

ஜேதாயம் கமிட்டி

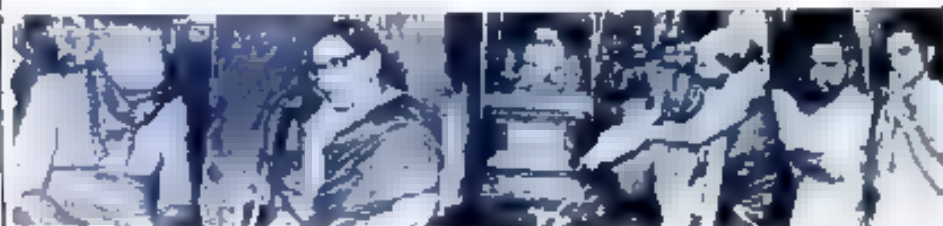
ஸ்ரீமதி K. S. ஜானகி விஸ்வநாதன்

ஸ்ரீ R. V. ராமன், B.E.

Secretary

Treasurer

Telephone. 83735



# பெயர்வெட்டுப் பதவரை



38. தலைவர்

என்றும் எட்டியெய்க்  
காணச் செய்து கவி

அழர்வமாய்த் தமிழில் வெளிவாதி  
யுள்ள நல்ல வாழ்க்கை வரலாறுகளில்  
ஒன்று. கி. சந்திரசேகரன், தம்முடைய  
தந்தையார் வி. கிருஷ்ணசாமி ஐயரைப்  
பற்றி எழுதியுள்ளது. அந்த ஒரு சிறந்த  
நூலென்று கிரியானதொரு மதிப்புரை  
யில் கல்வி வரவேற்றார்:

"பல நண்பர்கள் ஆர்வத்தில்தான் எழுத  
வேண்டும்" என்று சொல்லியும் இந் நூல்த்  
தனித்து தமிழில் எழுதியதிலும் ஸ்ரீ வி.  
சந்திரசேகரன், தமிழுக்கும் தமிழ்நாட்டுக்கும்  
ஓர் அரும் பெரும் தொண்டு செய்திருக்கிறார்.  
தமிழ் நாட்டுப் பெரியோர்களின் வாழ்க்கை  
வரலாறுகளை விவரமாகவும் ஆதாரங்களுட்  
றும் எழுதுவதற்கு வழிவாட்டி யிருக்கிறார்.  
அவருக்கு நமது மனப்பூர்வமான நன்றி.

காலஞ்சென்ற ஸ்ரீ வி. கிருஷ்ணசாமி ஐயர்  
அவர்களுக்கு ஐயப்பர் சிவசங்கரன் மலிசை  
யில் கம்மலிருத கலாசாலை, வேங்கடராமசுர  
ஆயிரவேத கலத்தியசாலை ஆகியவை விளங்கு  
கின்றன. இந்தச் சிறந்த வாழ்க்கைச் சரித்திர  
நூல் அவருக்கு மூன்றாவது ஐயப்பர் சிவச  
கரன் விளங்கும் என்று தம்புகிறோம்.

இதை எழுதுவதில் கல்வி, பாரதி  
யாருக்கு எட்டியபுரத்தில் நினைவுச் சின்

சுந்தா

னம் எழுப்பும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்  
தார். (இந்த மதிப்புரை வெளிவர  
38-8-45 கல்வி இதழுக்கு அடுத்த இத  
ழில் பாரதி மண்டபப் பிளான் பிரகா  
மாவிற்று.)

இதே மதிப்புரையிலிருந்து இன்னொரு  
பகுதி:

ஸ்ரீ வி. கிருஷ்ணசாமி ஐயரின் வாழ்க்கை  
யில் ஒரு சம்பவம் தமிழ் மக்கள் மிகவும் மூக்  
தியமாகக் கருதக்கூடியதாகும். பாரதியார்  
நினைவாழியாகவும் ஸ்ரீ வி. கிருஷ்ணசாமி  
ஐயர் மிதவாழியாகவும் இருந்த போதிலும்,  
பாரதியாரின் தேர்ப்பப் பாடங்களின் பெரி  
தும் ரசீத்துப் பாராட்டி அவற்றை முதன்  
முதலில் அச்சிட உதவி செய்தவர் ஸ்ரீகிருஷ்ண  
சாமி ஐயர். அந்த சமயமான வரலாற்றை  
இந்நூலின் 33ம் அத்தியாயத்தில் காணலாம்.

"பாரதியாரை - எதிரிக் கட்சியில் இருப்ப  
வரை - நினை மிதவாழியான ஒருவர் கௌர  
வித்தார் என்றால், அது அவருடைய பெய  
ருக்கும் புத்தி விசேஷத்துக்கும் அன்றும் இன்  
றும் அளவிலாப் பெருமை தருவதற்கு" என்று  
ஆசிரியர் கெட்டுகிறார்.

★ "ஆகியதில் எழுதுவதான  
பல நண்பர்கள் கூறியும் இந்  
நூல்த் தனித்து தமிழில்  
எழுதியதால் கி. சந்திரசே  
கன் தமிழ்நாட்டுக்குப் பெரும்  
தொண்டு செய்திருக்கிறார்."

★ நூலாசிரியர் காலத்தின்  
வெள்ளம்.....

★ ..... கல்வி மனத்தின்  
என்றும். (முகம் கலப்பது)

கலக



“புத்தி விசேஷம்” என்பதைக் காட்டிலும்  
“இதய விசேஷம்” என்று குறிப்பிட்டிருந்  
தால் அதைப் பொருத்தமாய் இருந்திருக்கும்  
என்று நாம் கருதுகிறோம்.

கிருஷ்ணசாமி ஐயர் செய்த உதவி எங்  
கித விசேஷமாய் இருந்தாலும், அதன்  
மூலம் பாஸப் பருவத்தில் கவி  
அடைந்த பவனை அபூர்வமான ஞான  
விசேஷம் என்றுதான் சொல்ல வேண்  
டும். அந்த உதவி பற்றிய வாக்விவக்  
களைப் படிக்கலிலும், மேலேயுள்ள  
வரிகளை எழுதுகலிலும், கவ்விவின்  
நினைவு முப்பத்தாத்தா ஆண்டுகள் பின்



★ “என் நினைதி துரை  
நிலை, என் அழகுந்  
தரவிலை?” என்று கேட்  
பது.”



★ “நான் எழுதும் கடிதங்கள் நீ கித்தாவிடாய்  
தொலைதனைக் கவனித்து, உனக்கு வந்தவை  
பெறு கடிதம் மனக்கவன் கவனம்?”  
★ “இந்தை ஆரம்பத்தில் நீ நான்கு நாள்  
உதவியைகாத்தித் தனி கித்தாவிடாய்....”

நோக்கி ஓடி விருக்கும். பாரதியின்  
முதல் நூலைப் பத்தாவது வயதில்  
தாம் படித்துப் பரவசம் அடைந்த  
தையும், அப்போதே தமது பத்திக்கு  
உரிய கவிஞருக்கு மாணசேகமாய்ப் புகழ்  
மண்டபம் எழுப்பி விட்டதையும் அவர்  
எண்ணிப் பார்த்திருப்பார்.

தமது மதிப்புரைவின் அடுத்த பகுதி  
இல் கவ்வி, பவ கடிதங்கள் நூலில் இடம்  
பெற்றிருப்பதைக் கவிலயாகச் சுட்டிக்  
காட்டி இருக்கிறார்:

இத்தப் புத்தகத்தைப் படிக்கும் போது,  
அந்த நூலில் பல பிரமுகர்கள் கடிதம்  
எழுதுவதிலேயே தங்கள் காவத்தைப் போக்கி  
விடுப்பார்கள் என்று தோன்றுகிறது. ஒரு  
வேளை தபால் ஈரின்று அந்த நூலில் ரொம்பச்  
குறைவாயிருந்ததின் பகல் போதும்.

அதே கடிதங்களிலிருந்து பல பகுதிகளை  
மொழிபெயர்த்து இத்துறையில் ஆக்காகியே  
ஆசிரியர் சேர்த்திருக்கிறார்.

என்ன இப்படிச் சொல்லிட்டார்  
கவ்வி? வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்  
ஒன்றில் கடிதங்கள் இணைந்திருப்  
பது ஒரு குறைவா என்ன? உண்மை  
யின் அமை ஒரு நிறைவை அல்லவோ  
தருவின்றா?

கவ்வி கிரும்பாவிட்டாலும், அவரு  
டைய இந்த வரலாற்றிலும் கணிச  
மாய்க் கடிதங்கள் இடம் பெறுகின்றன.  
இந்த அத்தியாயத்திலேயே ஐந்து கடி  
தங்கள் - அவரே எழுதிய கடிதங்கள்.  
இவற்றிலும் முதலாவது கி. சத்திர  
சேகரனுக்கே எழுதியது:

கொண்டி 21-5-1945

ஆதாய மனமும் தூக்க குணம் என்கிடம்  
கிடையாது என்று தானே பெருமைப்பட்டுக்  
கொள்வதாண்டு. ஆனால் கோமடக்காளையில்  
இவ்வாறும் கடிதங்கள் பெறெதர்கள் எம்  
வாரும் சேர்ந்து, எனக்கு ஆதாயமய உன்



டாக்டரவது என்று எல்லாம் உட்பிரிவுப் தரத்தோ ன்று விடுதது. தாங்களும் ஸ்ரீமான்டன் அப்புகவாயி அப்பர், கவாயி அப்பங்கார் இவர்களும் எழுதிவிருப்பதைப் படிக்கும்போது, வேளிர் காலத்தைக் கொண்டக்காளையில் கழிக்காத துன்மம் என்ன துன்மம் என்று வாழ்க்கையிலேயே வெறுப்பு உண்டாகிறது.

இம்மாத ஆரம்பத்தில் சில நிமிசங்கள் தான் உதாமண்டலத்தில் எழித்தேன். அங்கு தங்களைப் போலவேதான் மலைப் பிரதேசங்களில் நடப்பதும், இவற்றைக் காட்சிசெய்துப் பார்க்க்பதும் பொருது சென்றது. ஒரு நாள் டைடர் தில் என்னும் ஆய்தில் உச்சிக்குச் சென்றிருந்தோம். அங்கே புதிதானதாயும் பார்க்கக்கூடிய, ஆனால் அபூர்வமாக ஒரு குகையைப் பார்த்தோம். அந்தக் குகைக்குள் என்ன இருத்ததென்று நினைத்திருக்கிறீர்கள்? சொல்பவும் ஆச்சரியமொன்று இருந்தது. அந் குகையிலிருந்தது. "அடடடா! இவ்வளவு அற்புதமான இருட்டைப் பிரம்மதேவன் இந்தக் குகைக்குள் கொண்டு வந்திருக்கிறானே! எங்கே வந்து வெட்டவேண்டியமான இடத்தில் வைத்திருந்தால் எவ்வளவுப் பார்த்துச் சென்றோமென்பவார்களே!" என்று என்னைப் பார்த்துப்பட்டுள்ளது.

அப்போது அந்தக் குகைக்கு மேலுள்ள செவ்வதாண்டி மாதிரியே ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டோம். அங்கிருந்து பார்த்தால் வெகுதூரத்துக்கு வெகு தூரம் அழகான இவற்றைக் காட்சிக்குக் தென்படுகின்றன. அவைகளைப் பார்ப்பதில் ஒருபட்ட நாங்கள் அப்படியே சுவமஸ்டத்து உட்கார்ந்துவிட்டோம். ஒருவருக்கும் எழுந்திருக்க மனம் வரவில்லை. "இளம்புகை, இளம்புகை" என்று ஒரு வரை யோசனை சொன்னிக் கொண்டிருந்தோமே தவிர ஒருவரும் எழுந்திருக்கவில்லை. கடைசியில் தான், "உண்மையைச் சொன்னி இருக்கிறேன், அப்பா! எனக்குக் காது வளிக்கிறது. அதனுட்தான் உட்கார்ந்திருக்கிறேன்" என்றேன். பிறகு எல்லாரும் நிஜம் சொன்னி விட்டார்கள்! அவர்களும் காது வளிப்பதாத்தான் உட்கார்ந்திருப்பதாகி....

நீலநிலையில் இரண்டாம் தடவைவராகக் கவி, பாலிய நண்பர் குத்திரானத்த குடன் இராமலிங்குண்ண மடத்தில் தங்கி இருந்துவிட்டுச் சென்றிருக்கத் திரும்பிய பிறகு எழுதிய கடிதம் இது. அங்கே தங்கியிருக்கையிலேயே நான் தீண்ட கடிதங்களைத் தரும் இரண்டு வயது மகன் ஆனந்திக்கு எழுதினார். படிக்கத் தெரியாத குழந்தைக்கு ஏன் எழுதினார்? குழந்தைக்கு எழுதுவதெ பாண்டியில் மனைவிக் கு எழுதினார் என்று வைத்துக்கொள்வதாம். ஆனால், அது மட்டும் காரணம் அல்ல என்பதை, முதல் கடிதத்தின் தொடக்கம் விளக்குகிறது.

இனிமேல் உங்களை விட்டு விட்டு நான் எப்போது வெளிப்புக்குப் போனாலும் உங்களுக்கு

கடிதம் எழுதுவது என்று நிர்மாணித்திருக்கிறேன். நான் எழுதும் கடிதங்களில் தீ வித்தியிடாமல் ஜாக்கிரதையாய் வைத்திருக்க வேண்டும். உனக்கு வயதானபிறகு வாசித்துப் பார்த்தால் கவாரியாக இருக்கும் அல்லவா?

அப்படியே ஆனந்தி ஜாக்கிரதையாய் வைத்திருந்தாள்.

அந்த கட்டிக் கடிதங்களில் ஒரு சிறு மிகுக் கொள்ளும் எனிய பாணியும், தேர் தட்டையும், அழகான வர்ணனைகளும் வித்தியுமாய் கட்டாடும் உணர்ச்சி எல்லாம் அமைந்துள்ளன.

அந்த முதல் கடிதத்தில் பிரவான வர்ணனை:

ரவிய மலை மேல் ஏற ஆரம்பித்தது. இரண்டு பகலும் திவைய வளர்ந்திருந்த காட்டுச் செடிகளில் சின்னி சின்ன பூக்கள் ஏராளமாகப் பூக்கித்திருந்தன. ஒரு பூ, உன் துண்டை அம்மா காதிக்குப் போட்டுக் கொண்டிருக்கும் தொட்டைப் போல் இருந்தது. இந்தப் பூ உட்கார் வட்சமாய்ப் பூத்திருந்தது. சில பூக்கள் இருத்தினம்போல் சிவப்பாகவும், சில பட்டை நீர்த்த கற்கள் போல் சிவப்பாகவும், இன்னும் சில வளர் திறமாயும் இருந்தன. ஓர் இடத்தில் "கிரீட்" என்ற கெதம் கேட்டது. அங்கே என்னவென்று பார்த்தேன். காட்டுச் செடிகளுக்கு மத்தியில் ஒரு குரங்கு இருந்தது. அது என்னைப் பார்த்து, "என் கிரீட் கிரீட் ஆனந்தியை ஏன் அழைத்திக் கொண்டு வரவில்லை?" என்று கேட்டது. "ஆனந்தி சின்னக் குழந்தைதானே? அவளுக்கு கட்டியின் குளிர் இந்த வறலும் பொறுக்காது. அடுத்த வறலும் பெரிவவையப் போய்விடுவான். அப்போது முடிதான் அழைத்து வருகிறேன்" என்றேன்.

சில இடங்களில் பட்டுப் பூக்கள் ஏராளமாகப் பறந்து கொண்டிருந்தன. அவற்றின் சிறுக்கள் விதம் விதமான வர்ணங்களில் இருந்தன. இருபது வர்ணங்கள் தான் என்னினைன். "ஆனந்தி இப்போது இங்கே இருந்தால், அந்தப் பட்டுப் பூக்களைப் பிடிக்க வேண்டும் என்று பிடிவாதம் செய்வான்" என்று என்னைக் கொண்டுனேன்.

இன்னும் சில இடங்களில் மலை மேலிருந்து தன்னிச்சை செய்வதற்கும் சொட சொட வென்றும் கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. அக் கெவ்வாய் ரவிய நினைக் கட்டாதோ, நினைக்காத இரவிய அந்தத் தன்னிச்சை வையாக அந்நித்து விட்டுப் போகவொரு என்று எனக்குத் தோன்றிற்று. தீயாயிருந்தால், அங்கிருந்து வரவேமாட்டோன் என்று சொல்லாம்.

(2-3-33)

இரண்டாவது கடிதத்தில், அவர் தங்கியிருந்த ஆசிரமத்தை யோட்டிய கோயிலின் வர்ணனை:

# சிந்தால் வாக்குறுதி...

\*கொளியழிவுக்கு எதிர்ப்  
புரட்சி

\*புதுமை இனோவா  
நிறுவனம்

\*அநாதாற்றத்தின்மீது  
சிறந்த பாதுகாப்பு



...சிந்தால் மட்டுமே நிறைவேற்றக்கூடியது.





ஆசிரமத்தில் மேற்குப் பாகத்தில் ஒரு சின்னக் கோயில் இருக்கிறது. அதன் மண்டபம் நம் ஊர்த் கோயில்களின் கட்டப்பட்டிருந்த மண்டபம் போல் கந்தாபி மூர்தியை வைத்து அமைந்திருக்கிறது. கோயிலின் ஸ்ரீ ராமவிரும்பு பரமத்துவத்தில் பெரிய படம் வைத்து, அதற்குத் தினம் இரண்டு வேளையும் பூசை, உரவேந்தலும், நாராதத் தினமாம் செய்கிறார்கள்.

நம் வீட்டில் என்னுடைய ஆயில் அறையில் ஒரு பெரியவருடைய சின்னப் படம் மாட்டி இருக்கிறதல்லவா? தாடி மிகையுடன் பிரமை மிகுந்தவர் போல் காணப்படும் அந்தத் தாத்தாதான் ஸ்ரீ ராமவிரும்பு பரமத்துவம். அவருடைய பெயராம், அவருடைய சிவன் களாய்தான் இந்த மடம் கந்தாபிக்ஷப்பட்டு நடத்தப்படுகிறது. அவருக்கு என்ன இன்னொரு பெருமை என்று கேட்டால், அவர் கவாமிலை நேருக்கு நேர் கண்டான்..... (4-6-78)

உங்கி அப்போ உங்கி வீடுகளைப்பிட்டு, ஸ்ரீராம மன்னர் மருடம் குடி இருபத் தைத்து ஆண்டுடன் திருத்ததைத் தட்டிவாங்கி கொண்டாடினார்கள். அந்தக் கொண்டாட்டத்தினாலேயே, தேசபக்தர் ஒருவரின் உணர்ச்சி எப்படி இருந்திருக்கும் என்பதை, முன்னுதர கடிதம் வெளிப்படுத்துகிறது:

இந்தியம் ஸ்ரீராம மன்னர் இவ்விலக்காரர் கருவைய ராஜா. நம்முடைய இந்தியா தேசம் இப்போது இவ்விலக்காரர்களின் ஆட்சியில் இருப்பதாக, நமக்கும் ஐந்தாம் ஸ்ரீராம இப்போது ராஜா. இந்த ராஜா பட்டத்துக்கு வந்து இப்போது இருபத்தைத்து வருஷம் ஆகிறது. இதுதான் வெவ்வி ஸ்தலி. இந்த இருபத்தைத்து வருஷத்தின் இவ்விலக்காரர்கள் அநேக நன்மைகளையும் பெறுமென்பதும் அடைந்திருக்கிறார்கள். ஆகையால் அவர்கள் இந்த வருஷம் வெவ்வி ஸ்தலி கொண்டாடுகிறார்கள். அவர்கள் கொண்டாடுவதற்கு தீவாயம் இருக்கிறது.

இந்த இருபத்தைத்து வருஷத்தின், இந்தியாவில் உண்மையில் எவ்வித நன்மையும் அடையவில்லை. அதற்குப் பதிலாக அநேக துன்பம் மிக அடைந்திருக்கிறோம்; அநெகரவம் களுக்கு உண்மை வீடுக்கிறோம். ஆகையால், நமக்கு இந்தக் கொண்டாட்டத்தின் எவ்வித உற்சாகமும் கிடையாது. ஆகவே இவ்விலக்காரர்களே இந்தத் தேசத்தின் இப்போது சர்க்கார் நடத்துவதால், அவர்களும் அவர்களுடைய தலைய எதிர்பார்த்தும் இந்தியாவையும், நம் தேசத்தையும் வெவ்வித்தாகக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

இந்த ஊர்தும் நேற்று மேற்படி கொண்டாட்டம் நடத்தது. வேடிக்கை மார்புதராக நேற்று இரவு ஒரு மணிக்கு, ஆசிரமத் துக்குப் பக்கத்தில் உள்ள 'என்க் ஹில்' என்னும் குன்றில் உச்சிக்குப் போனோம். அங்கி

## ஸ்ரீ ராம மீலா மாதாடு

26-4-78 ஸ்ரீராமவிரும்பு பரமத்துவம், தீவாயம் தங்கள் 'ஸ்ரீ ராம மீலா மாதாடு' என்னுடைய அமைதி நடத்துவது என்று தீர்மானித்துக் கொடுத்தது.

மாதாடு மீலா இன்று காலை 10 மணிக்கு பதிலில் -மீலாவுக்கு கொண்டாட்டம் 94 'இந்தத் தேசத்தின்' (Hindu Centre) ஏற்பாட்டிலும் உத்தேசிப்பதென்றது. இந்தக்கருவியை, சிவ, கவாமிலா, கவா, குவாமிலா, மற்ற அனைத்துத் துறைகளில் நமக்கும் தீவாயமாகவும், நேரடி தேசத்தினாலும், மற்ற பக்கத்திலும் வரும் இந்தத் தாக்கத்திற்கு வந்த உட்கார் தீவாயமாகவும் இருக்கையால்.

இந்த அங்குமான ஆகக் பதிலில் ஒரு வேறு இந்தக் பதிலேயும் கொண்டுவந்து அமைக்கிறது.

மேற்படி கொண்டாட்டம் நடைபெறும் நேற்று ஆகக் மாதாடு மீலா, மீலா மீலா ஒரு மணிக்கு, கொண்டாட்டம் 94-95-96-97

இருந்து பார்த்தால், மீலா மீலாப் பட்டணம் நன்றாகத் தெரியும். சாதாரணமாகவே ஏதாவதான கிணக்குகள் தெரியுமானால், இந்தக் காட்சி மார்புதரது மீலாவை அழகாக்கிறது. நேற்று இராத்ரில் வெவ்வி ஸ்தலியை உத்தேசித்து அநேக உட்கார் களுக்கு மீலாவை தீவாயமாகவும் செய்திருந்தார்கள். எவ்வித மார்புத்தாறும்தீவாயமாகவும் கவாமிலாப் பதில்தான். என்னுடன் வந்த ஒரு கவாமிலா மீலாவருமாறு கொணர் : "ஆகவேத் தடசத்திரங்கள் காணவெளியில் அமைந்து அமைந்து அமைந்துப் போய், இவைப் பதிலுதற்கு மீலா வந்து உட்கார்ந்திருப்பது போல் காண்கிறது."

எவ்வாறுவந்ததில் காட்டிலும், காண வேடிக்கைகளும் மார்புத்தபோதுதான் எவ்வித என்னுடைய மார்புதர வந்தது. நீ இப்போ இருந்தால், ஒவ்வொரு தடவை ஆகவேத்தின் காணும் வேடிக்கு காணும் போலிகள் உதிருப்போதும், "மத்தாப்பி மார்புத்தபோ?" என்று உச்சிக்குப் போட்டிருக்கிறிருக்கையானால்?.....

(7-3-78)

கொண்டாட்டம் முடித்து, மீண்டும் பழைய அமைதி தீவாயகிறது. கருக்கும் வீட்டுக்கும் திரும்பி, முழந்தையைப் பார்த்து வேண்டும் என்ற ஆகை, கண்டிக்கு கடிதத்தின் தொனிக்கிறது.

நாம் உட்கார்ந்து எழுந்ததே அமைத்து எதிரே ஒரு செடியின் மீலாவில் அடிக்கடி இரண்டு குருவிகள் வந்து உட்காருகின்றன. அந்தக் குருவிகளைப் பார்த்தால், அப்போதும் அப்போது ஆயில் அறையில் அடிக்கடி வந்து உட்காருகிற குருவிகளைப் போலவே நோக்குகிறது. ஒருவேளை அமைதாம் இங்கு வந்த

நினைவில்தான்மேலாக் கண்ட நினைவு. ஒரு நாள், "குழனி! குழனி! யான்பதில் விழுந்து எப்போது வந்தாய்? ஆசத்தி சொல்லியபடியிலுக்கிறதா?" என்று கேட்டேன். அந்தக் குழனியை என்னைப் பிடிச்சும் பண்ணுவது போல் சொன்னாய்ப் பார்த்து விட்டு நகலிட்டேன்.....

சீக்கிரம் புறப்பட்டு வந்து உன்னைப் பார்த்து சொன்னும் என்று என்னை ஆவனாவிடுகிறது. ஆனால் குழனிக்குக்கூடப் போனதாய் என்று இன்னும் எப்பிரகாரம் சொல்கிறார்கள்..... ஆசத்தி அப்பாவுடைய பார்த்த ஆவனாய் இருப்பதே என்று என்னைப்போதுக்குத் தெரியாதவனா?....

(11-6-'88)

இந்தக் கடிதங்களுக்கு உரிய ஆசத்தி, பதிவாற்ற ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு உன் கத்தாளிலிருந்து பம்பாய்க்கு ரயிலில் சேராமலும் சேர்ந்து கொண்டிருந்த போது, வரப் பகுதி ஒன்றில் குடிர விதமான விவப்புப் பூ மரங்கள் மண்டிக் கிடந்ததைக் கண்டான். கண்ட மகிழ்ச்சியில், ஓடும் ரயிலிலிருந்து தன்னைக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினான். "இவ்வளவுப் பார்த்தபோது, நான் குழந்தையாய் இருந்தபோது உதவண்டவற்றிலிருந்து நிகரம் எழுதிய கடிதங்கள் நினைவுக்கு வந்தன" என்று அதில் குறிப்பிட்டான். அதற்கு குவகா அங்குடைய வர்ணனை வாக்கியங்கள் சில வந்ததை நினைவிருந்து எழுதி அனுப்பினான்.

இவ்வாறு மலையில் மனத்தின் பரவையால்ப் பதிந்த நினைவில் காட்சிகளைப் பின்னர் கவனிக்கும் வானவர்கள் மனத்திலும், சில கதைகள் நாவல்கள் மூலம் நினைவாகப் பதிந்தார் - குறிப்பாக, "பவானி பி.ஏ. பி.எம்." என்ற சிறுகதையிலும், "மழுப்பதி" என்ற நாவலிலும்.

எடுத்துக்காட்டாக முதலில், பவானி கதையிலிருந்து ஒன்று வர்ணனைகளைப் பார்ப்போம்:

1. "மேயிலில் அருகைய குளிலில் தெரிவு" என்ற பழமொழியில் உண்மையை நினைவில் வைத்து தெரிந்துகொள்ளலாம். நான் பொயிருந்த அந்த மானிதாதுமணிக்ஞானம் புறொப்பனும் பகவணாவின் வானப்புத்திக் ஞானம் மேயிலில் காய்ந்து கொண்டு உட்காரித் திருந்தோம். அங்கிருந்து பார்த்தால், எந்த இடம் வேகுதாரத்துக்கு வரிசை வரிசையான மனித தொட்டாளும், பகவதான காடுகளும், பகவதார்க்குளமும், மனித மருகி ளையே காட்சியளித்தன. புலப்படும் மரக் கனிக் கிளைகளில் சிறு சிறுவனென்ற இனம் வந்து விளையாடு ஏதப்பட்ட "மோடு" என்ற மருகையான சந்தத்தத்த தனிக் வேது சந்தமே விடைபாது.....

2. நினைவில் அருகையும் வழுக்கத்துக்கு ஞானதானவே வேந்தத்தி மனது தொடக்கில் உரும் என்று அதுபயம் உணவர்கள் சொன்னார்கள். வாதநிக் வேகம் நானுக்கு நான் அநிமயாவிக் கொண்டு வந்தது. மரக் கனும் சேடி கொடிக்கும் அகத்தாருப்பினாது, வரப் போகும் பெரு மனதைய நினைத்து அமைதிக்குவது போல் காணப்பட்டது. மேற்குத் திசையில் இருண்ட மேகங்கள் மூழ்த் தொடக்கில், திக்குத் திசுத்தங்கள் என்மாம் நற்குளும் படி இடி மூழ்க்கங்கள் கண்டன. மேயில்த் வானத்தில் இரை தேடி மனித்கு வந்த பட்டினம் கட்டிப் கட்டியாகக்கிழ்த் இவரையே தொக்கிக் கொணவாயின. வானாத்தக்காடி மனித்கு வந்திருந்த சர்க்கார் உத்தியோகவந்தர்க்குளம் அவரை அகரையாடி மூட்டை கட்டிக்கொண்ட.....

3. அந்திரடி மனிதிக் பிரமதானவ வந்து அடித்தது. மரக்கன் தடார் படார் என்று மூறித்து விழுந்தன. பகவணாவின் சிறு வாதநிக் வேகமாய் மேயிலே போது, அது அந்திரவாதநிலிருந்து அருமை போல் தொக்தியது. அந்தப் பகவணாவிக் வந்தித் துக்கொருவர் உணத்தினும் அகத்திடப் பெரிய கண்டமாளும் அடித்துக் கொண் டிருக்கது.

இந்த இயற்கைக் காட்சிகளும் சில கவிதையும் வேறும் அவ்வகாரங்கள் அங்க எப்பது கதையைப் படித்தவர் களுக்குத் தெரியும். கதையில் திசுத்தி கனூடனும் கதை மாத்திரிக் உணர்ச்சி கனூடனும் தெருக்கிப் பினைத்தவை இவை.

இனி, "மழுப்பதி" நாவல். வேறு வேகமாய் மூடச் சேர்ந்த அந்த நாவலில் நினைவி் காட்சிகள், நின்று நினைத்து விட வான வர்ணிக்கக் கவனிக்கு வாய்ப்பு இல்லை. அக்கவிகே சில கொடுக்கி அவரையாய் வரைத்ததால் அவற்றை வர்ணிக்க முடிந்தது. ஆனால் கதையில் வரும் சந்திராவந்த மடத்துத் தனியார், மகாவந்தரைக் கவனி தனியார் குத்தா வந்தரை மனத்தின்க் கொண்டு படைத் துணவார் என்று காணிக்கலாம்.

மகாவந்த வானியார் பட்டினி போட்டு உட்கா வகுதும் கட்டத்தைச் சேர்த்தவர் அங்க. நல்லுக் காய்ப்பிட்டு, தொப்பியாகக் சேர்த்து. திட சரியம் பெற்றிருந்தாக்தான் வந்திதமான தொண்டும் சரியாகக் சேர்ப வாய் என்று கொண்கை உடைபாது.

இந்த வாக்கியங்கள் குத்தானத்த குக்கு முதலிலும் போருத்தும்.

இதன் தொடர்்பாக, மூலப் பார்த்த கவிமயிக் கடிதங்களில் ஆசத்திக்கு எழுதிய இரண்டாவது கடிதத்தில்

இதழுக்கும்  
இன்பு  
மணம்...

பூவிதழ் போல்  
மென்மையான  
லாக்டேசு-  
காலமைன்  
லக்சரி டால்க்...  
குதுமையான  
காலமைன்  
கலத்தது...மேனிக்கு  
இதழுக்கும்.  
நாசெல்லாம் நீடித்த  
புதுமணம்...உமக்கே  
சொந்தம்.



கருவியு  
லாக்டோ-காலமைன்  
லக்சரி டால்க்



“यस्मिन्देशेहि यो जात तस्मै उऔषध हितम् ॥”

“எந்த தேசத்தில் (சீதோஷண நிலையில்) எவன் பிறந்திருக்கிறானோ அவனுக்கு அந்நாட்டு மூலிகைகளே சிறந்த பலனை அளிக்கும்.”  
—(ஏகஸம்ஹிதை)

கும்பகோணம் “லலிதா பார்மலி”  
மருத்துவரின் சிறப்பு அம்சங்கள்

ஸ்ரீ காரஞ்சி பெரியவாளால் பரிந்துரை செய்யப்பட்ட பகவான் ஸ்ரீ தன்வந்திரியின் ஸம்ஸ்தியில் மருத்துவர் தயாராவது.

பல வருஷங்கள், முறைப்படி “ஆயுர்வேதத்தை” அத்யயனம் செய்த நிபுணர்களில் தேர்பார்வையில் மருத்துவர் தயாராவது.

எந்த மருத்தையும் எளிதில் முறைப்படி, தயாரிக்க உதவியாகப் பல உயர்வையுடைய நூல்கள் கொண்ட புத்தககாலை, சிறந்த மூலிகைகாலை யுடன் இணைத்து விளங்குவது.

○○○

சிறந்த ஆயுர்வேத மருத்துவருக்கு  
**லலிதா பார்மலி**

தலைமை ஆபீஸ் :

கும்பகோணம் Pincode: 612001  
போன் : 123

பிராந்தியகம் :

மேல் வீதி, தஞ்சாவூர் - 613001  
போன் : 549

மதுரைநகரத் தெரு, மதுரை - 600001  
போன் : 379

வடக்கு வீதி, சிதம்பரம் - 608001  
போன் : 472

தெ. 6, சங்கராஜன் தெரு,  
சென்னை - 600017  
போன் : 441454

தெ. 80-5, உச்சரி தெரு,  
சென்னை - 600004  
போன் : 73007

கவுதம் நூலில் எவத்திய ஆணைகள் சேற விருமத்தோடு  
கும்பகோணம் தலைமை அலுவலகத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

வேளொரு பகுதியைப் பார்க்கலாம். மடத்தின் ஆளர வசதிகள் பற்றியது அது:

ஊரில் வாழியில் எவ்வோருக்கும் முதலில் எழுத்திருக்குது. "காப்பி ஏன் ஆகலிங்க?" என்று அம்மாலை விரட்டுகிறேன். ஆய்வலா? இங்கே அப்படியிலங்க. ஏழு மணிக்குத்தான் எழுத்திருக்கிறேன். அதற்குள் காப்பி தயாரா விரும்பதால், அவசரம் அவசரமாய்ப் பல் தேய்த்துவிட்டுப் போய்க் காப்பி சாப்பிடுகிறேன். காப்பியுடன், உப்புமா, தோசை. கொஞ்ஞி ஏதாவது கொஞ்சம் கொடுக்கிறார்கள். பிறகு எட்டு மணிக்கு நடக்கத் தொடங்கி, மலை காடு மேடு பள்ளம் எல்லாம் சுற்றிவிட்டுப் பத்து மணிக்குத் திரும்பிவிடுகிறேன். பிறகு, கூதாணம் செல்லுவிட்டு ஏதாவது கொஞ்சம் வாசிக்க ஆரம்பித்தால், அதற்குள் பன்னிரண்டு மணி ஆகிவிடுகிறது. சாப்பாட்டுக்குப் போக வேண்டும். குழம்பு, ரசம், கறி, வறுவல், மோர், பிரசாதம்—இவைகளுடன் சாப்பாடு பவந்தான்.

சாப்பாட்டுக்குப் பிறகு கொஞ்சம் ஸ்காமினாடஸ் பேசிக் கொண்டிருக்குதுவிட்டு, படுத்துக் கொண்டால், மூன்றரை மணிக்கு எழுத்திருக்கிறேன். நாலு மணிக்கு ம. பிறகு மறுபடியும் நடக்கப் போகிறேன். ஆறு மணிக்குத் திரும்பி வந்து பிரார்த்தனை செய்து விட்டுச் சற்றுப் பத்திரிகை வாசித்தால், எட்டரை மணிக்குச் சாப்பாட்டு மணி அடிக்கிறது!

நல்ல மடப்பணி ஒன்று அந்த மடத்தில் இருந்திருக்கிறது என்பது இதி லிருந்து தெரிகிறது. மடப்பணி வலித் துக்கு அளித்த உணவையும், மடமும் மடத்தாரும் உள்ளத்துக்கு அளித்த அளமதியையும், இரண்டு நடவடிக்கைகளுக்கு மேல் எவ்வி அனுபவிகள் கொடுத்து வைக்கவில்லை. குத்ராணந்தர் பீஜித் தீவுக்குப் போய்விட்டது அதற்கு ஒரு காரணம். நீலகிரியின் குளிரைக்

கலியாண் தாங்க முடியாமல் போனது மற்றொரு காரணம். "கட்டு மூட்டை" என்ற அவருடைய கட்டுரைவிலிருந்து இதை ஊகிக்கலாம்.

இத்தியானிசேவே கோண்ட கால வாகஸ்தவங்களுள், உதகமண்டலத்தான் தலைமை வகித்திருது என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. ரயில்வே லினம்பரங்கன் அப்படித் தான் சொல்லிவருண். எட்டாவிரம் அடி தலைமை வகிக்காவிட்டால், ஐயாவிரம் அடி யும் ஆறுவிரம் அடியும் எப்படித் தலைமை வகிக்க முடியும்?

நீலகிரியில் வசிப்பது தேசத்துக்கு ஆரோக் கியமும், மனத்துக்கு உற்சாகமும் அளிக்க வல்லது. ஆனால் இதை நீங்கள் மறந்து விடாமல் அடிக்கடி ஞாபகப்படுத்துதிக் கொள்ள வேண்டும். ஞாபகப்படுத்துதிக் கொள்ள அவ சியமும் அடிக்கடி நேரும். பொரு வழிதில், பாதங்களின் ஓரங்கள் எல்லாம் வேடிக்கு லிடும். எப்போதும் காதுவை போட்டுக் கொண்டும், வேறுங் காதுடன் நடக்காமலும் வெகு ஞாக்கிரதையால் இருத்தால் தப்பலாம். அப்பும், வாய் தேவிகளுக்கு முழங்கால் முட்டிப் பிடிப்பு வந்தாலும் வந்துவிடும். உதடுகளோ கோண்டகால வலக்கிளப் போல் பிளந்து போகு வி. அப்போதெல்லாம், "ஆரோக்கியம்", "ஆரோக்கியம்" என்று உருப் போட்டுக் கொண்டாடொழியக் கொஞ் சம் கஷ்டமாய்த்தான் இருக்கும். அது போலவே, இரவு நேரங்களில் குளிரால் தடுங்கிக் கொண்டு தூக்கம் வராமல் கஷ்டப் படும் போதும், "உற்சாகம், உற்சாகம்" என்று உச்சைவரத்தில் கொஷிப்பது அவசியம். (ஆ.வி.—5-2-36)

பின்னர் எல்லிக்குக் குற்றாலமே விரு முறைக்கு ஏற்ற இடமாவிற்று. அங்கே மலை, காற்று, குளிர்ச்சி எல்லாமுமே அவருக்குத் தக்கபடி மிதமாயும் இத மாயும் இருந்தன. இதயம் கலந்து பேசி, கவி இன்பம் ஊட்ட ரசிகமணியும் இருத்தார். (தொடரும்)

## வாழிய பயிருக்கு வான்முகில்

திரு காமராஜ் அவர்களுடனேயே பல நாட்கள் சுற்றுப் பயணம் செய்து நமது விசேஷ திருபர் அடைந்த மெய்சிலிச்சீக்கும் அனுபவங்கள் கல்கி மே முதல் வாரத்திலி் தொடங்குகிறது.

காமராஜ்



# உங்களுக்காக பிலிப்ஸ் வழங்கும் இந்த அநூர்வமான மியூஸிக் எலிஸ்டம் பல அரிய சிறப்புகள் கொண்டது..



DBP 1464 TP

**இந்த பிலிப்ஸ்  
ஜி.எப். 533 செய்து காட்டுவதை  
வேறெந்த ரெகார்டு பிளேயரும் செய்யமுடியாது.**

**மெயின்ஸ்-பாட்டரி  
எலிஸ்டம் ஜி.எப். 533**



இதில் மேலேறு இலக்கத்திடு  
ஒளி பீரமாதக இருக்கும்;  
ஸ்டிரீயோ வட்டங்கள் இது  
ஸ்டிரீயோ கலா சிறப்பும்  
கடிப்பில் வசதி கொண்டது. இதன்  
உருவம் நிகழ்வோவாம் துணைதன்  
பாடுங்கள், எனது ஆக்கியோர்  
இதன் ஸ்டிரீயோ நபர்.

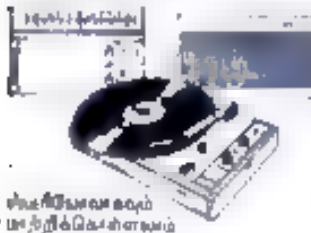
மெயின்ஸ் இலக்கங்கள்  
கல்வறு பாட்டிகள் மிக்ரோ  
நிழல் ஸ்டிரீயோ துணைதன்  
பாட்டிகளில் குட்டிகிறது.



இதன் மீட்டர் துணைதன்  
பேர்தன் இலக்கத்து வளமுத  
கும்பலம், துணைதன் இது  
நிழல் ஸ்டிரீயோ நபர்  
ஸ்டிரீயோ நபர்.

இதன் மீட்டர் துணைதன்  
இது துணைதன் நபர்  
இது மீட்டர் துணைதன்  
மீட்டர் துணைதன் நபர்  
மீட்டர் துணைதன் நபர்.

இது மீட்டர் துணைதன்  
இது மீட்டர் துணைதன்  
இது மீட்டர் துணைதன்  
இது மீட்டர் துணைதன்  
இது மீட்டர் துணைதன்.



ஸ்டிரீயோவசகம்  
ஸ்டிரீயோவசகம்

இது நேரடி பாடு  
ஸ்டிரீயோ செய்தல், புதிது  
ஸ்டிரீயோ செய்தல், புதிது  
ஸ்டிரீயோ செய்தல், புதிது  
ஸ்டிரீயோ செய்தல், புதிது.

இது துணைதன் நபர்  
இது துணைதன் நபர்  
இது துணைதன் நபர்  
இது துணைதன் நபர்  
இது துணைதன் நபர்.

இதன் மீட்டர் துணைதன்  
இது துணைதன் நபர்  
இது துணைதன் நபர்  
இது துணைதன் நபர்  
இது துணைதன் நபர்.

இது துணைதன் நபர்  
இது துணைதன் நபர்

## பிலிப்ஸ்



# பாட்டுச்சா!

இன்று விருந்து என் பெண் பத்மா கடிதம் எழுதியிருந்தாள். கழகம் போக விட்டதும் பணியிலும் எல்லோர் தனியும் கேட்டு எழுதிய பிள்ளை முகவியான ஒரு கிண்புத் தைக் குறிப்பிட்டிருந்தாள். தனக்கு பம்பாயில் தம்பமொன ஒரு வேலைக்காரனோடு வேலைக் காசிபோ வெடக்கலிசை என்றும் ஹரி கிருத்து வாகரவாகது உடனே அனுப்பி வைக் கும்படியும் எழுதியிருந்தாள்.

பம்பாய்க்கு அவன் போய் ஆறு மாதங்கள் தான் ஆகின்றன. என் மாப்பிள்ளைக்கு நாய்க்வேலில் அதிகாரி வேலை. அடிக்கடி 'சூர்' போகிற உத்திரிலாகம். விட்டுபோடு இருந்து போதுப்பாகப் பார்த்துக் கொள்ள ஒரு பணியான் தேவைப்பட்டது. இதுவரையில் நான்கு பேர்வளை வைத்துப் பார்த்தாலிவிட்ட தாம். இதுவரை இருந்தவர்களுக்குக் கை சத்தம் இல்லை. விட்டால் உன்ன பண்டங்கள் குறைத்ததோடு மட்டுமல்லாமல், கடைத் தெருவுக்குச் சாமான்கள் வாய்க்கி வர அனுப்பி வைத்தாக், ஒரு ரூபாய்க்கு இருபது காசெனா வது ஏப்பம் விட்டு விடுகிறார்கள் என்று எழுதி லிருந்தாள்.

எங்கள் பண்டியைக் எத்தனையோ ஆட்கள் இருந்தார்கள். சிலை அகிலி தான்கு ரூபாய் களுக்கு மேல் விற்கும் இக் தாட்லிசை,

லெனா வேலைக்குச் சாப்பாடு போட்டுத் துணி கும் வரலிசை கொடுத்துக் கைச் செலவுக்குக் காகம் தருவதாகச் சொல்லிக் கூப்பிட்டால் பம்பாய் என்ன, சத்திரமண்டவத்துக்குப் போகக் கூட ஆட்கள் இடைப்பார்கள். இருத் தாலும் வாகர அனுப்புவது என்று தாங்கல்- என் கணவரும் தாலும்தான்-போலிசெய்து ஸார்த்தோம். எல்லோருமே தன்வயர்களாக தானையும் உணவர்களாக ஒரு சமயம் தோன்றினார்கள். மத்தொரு சமயம் வாகுமே பிரபோசனம் இல்லிபோல் பட்டது.

கடைசியாக அஞ்சலிவைப்பவது ரத்தினத் தைவாகது அனுப்புவது என்ற முடிவுக்கு வந்தோம்.

அஞ்சலிக்கு முப்பத்திரத்து வயது இருக் கும். வாகுமே நாளி கிடவாகது. திருமண மான மறு வரையும் கணவனைப் பறி கொடுத்து விட்டுத் தனிவாக இருப்பவம். பத்மா இங்கு இருந்தவரையில் 'சின்னம்மா! சின் னம்மா!' என்று உயிராக இருப்பாள். இப் போது எங்களுக்குச் சொத்தமான அகிலி பிள்ளை அவளுக்கு வேலை. தான்க்கே புறப் படிச் சொன்னுக்கூடப் புறப்பட்டுவிடுவான். அவனிடம் ஒரே ஒரு கெட்ட பழக்கம் உண்டு. வேலிவாகத்தான் வெற்றிலை வாங்கிப் போடு வான். கண்ட இடத்தில் துப்புவான். அந்த வழக்கம் ஒன்றை மட்டும் கண்டித்துத் திருத்த வேண்டும். என் மாப்பிள்ளைக்கு வெற்றிலை போடுபவர்களைக் கண்டாக் விட்டுபோடு பிடிக் வது. 'பன்னாக்குக் காசி பூசுவார்கள்' எனக் கேலிவாகவும் சின்னடாகவும் சொல் வதுண்டு.

மத்தொருத்தி ரத்தினம். நாத்பது வய துக்கு மேல் இருக்கும். ஒரு பெண்டியையும்

வீ.சுஜாஜா



பேரவையுள் பெற்றிருந்தது. கடலாகும்  
அவன் இப்போது கைவிடப்பட்டான். பின்னர்  
எவ்வளவு ஒருத்தியைத் தனியாகக் குடிநீ  
தரம் நடத்துகிறான். பெண் பெரிய சமையர்  
தீயாவனக்கும் போகவந்தாள். மட்டுமே ஆத்  
தானம் தேடி வந்து வந்தான் பந்தாட்டாளன்  
போக வரப் பன் கட்டவந்ததையும் கவனிப்ப  
போவதுடன் சரி. இன்று பந்தாட்டக்கு முயற்  
சாய் வரை தொங்கும் நீண்ட கந்தன் அவன்  
வளர்த்ததானான். ஒரு வேளம், ஒரு சேய்  
வாய் விடப்பட்டான். பந்தாட்டை இருந்த  
உட்கார வைத்து என்னென்ன தேய்த்து விடு  
வான். என்ன முண்டு செய்தாலும் விட  
மாட்டான். பந்தா விதவையாக இருந்த  
போது அவன் கையால் எத்தனையோ அடி  
கொடுத்த காலகாலிருந்திருக்க. பந்தா விட  
முன் ஒரு செட்ட பந்தாட்டை உண்டு இவனுக்கு  
தாண்டலுக்கு ஒரு முறைதான் தனியாகப்  
பார்க்க வேண்டும். பந்தாட்ட பந்தாட்டை  
திருப்பித் திருப்பிப் பார்க்கான். பந்தாட்டை  
காண்பதற்கு அந்த சேய் அவனுக்கு உட்க  
துமோ, அதுகொண்டுமோ?

தான் அந்த நிலை அனுப்புகாம் என்று  
அவர் ரத்தினம் தான் அங்கு இருக்கிறார். ப  
மாங்குள் எழுதி கேட்டோம். இரண்டாம்  
நாளை பதில் வந்தது. உயரதயாபுரம் உடனே  
அனுப்ப வேண்டுமாம். பச்சைத் "குயாட்டி"  
டீயில்லி உட பணிதான் தொடங்குகாம்.  
தனியாக இருக்கப் படுமா இருக்கிறது என  
எழுதினதால் தாமதம்.

“சகி, சமோதா, ஹம் இவர்களுக்கு ஒரு பரிட்சை வைக்கிறேன். இவர்களுக்குமேல், அவர்களுடைய அனுபவமாக” என்று இவர் குறிப்பிட்டார்.

"என்ன ஸீடெஸ்?" என்று வினாவினார்.

“கை கத்தமாய இருக்க வேண்டும் என்று பதிமா ஏழுவிரிந்திருந்தாள். நம் வீட்டில் இவர்களைக் கண்காணிக்க ஆட்கள் இருக்கிறார்கள். அங்கு இருப்பது இல்லை. டார். அவர்கள் கை கத்தமாய இருக்கிறதால், நெஞ்சு நெர்வாகலாக இருக்கிறதா என்பதைப் பார்த்துவிடலாம்!” என்று

தாலுக்கை எம்ப்ளமென்ட் ஒன்றிதழைப் போட்டத்து 'அய்யா-தாலுக்கை'த் திசை நோக்கி. அது அந்தஸ்தில் தம் மனைபுகளைத் திறந்து ஒரு குடியும் பெருகாதது எவ்வளவு எடுத்துக் கொடுக்கப்பட்டார். மீண்டும் அதைத் தாண்டிப் பூட்டித் தாண்டித் தாண்டி எடுத்துக் கொண்டு விட்டுத் திறப்பி செய்து.

தான் அநுமேதகம் கப்பிட்டு அனுப்பி  
கொடுக்க வந்தான். "அநுமே! நம்  
தொட்டத்த வீட்டைத் திறந்து எதையாக  
கப்பிட்டு வரி ஐயாவது கொடுக்க  
வாரோ ஸ்ராமகம்மா!" எங்கே. அந்த  
காயை வாகிதிக் கொண்டு கொண்டு

அந்நாடு மணி நேரம் கழித்துத் திரும்பி வந்த அந்நாடு சாலையை எங்கிலும் தந்தான். எல்லாம் சொகுசாகும் திரும்பினான். நான் ஏதோ பேச வாங்குபதற்கு. அந்த சந்திமெனவராம இருந்தும்படி தூக்க கலட்டினார். மறுபடியும் காலி தாக்கம் 'தாடி தாடி' என்று தித்தித்த லாந்த்ரோம். மிக மிக சந்திரன் - லாந்த்ரோம் கூட இருந்தான் விட

கிணங்கி இதுதான். நான்மேல் போட்டு  
மாத்த சேலாது நாயாக்கனிடம் ஒன்றாக  
இருக்க.

“தலைகாடு செழிப்பே... அந்த அஞ்சல், அங்கு போகவேண்டாம்” என்று சொல்லித் தந்தது. தலைகாடு செழிப்பே... அந்த அஞ்சல், அங்கு போகவேண்டாம்” என்று சொல்லித் தந்தது.

பெரிய மான் அங்கு புத்தம் புதிய ஒரு குயில் போட்டுக் கட்டு முயற்சி பித்தனர். பதினாறு நாட்களின் பின்னர் மான் அங்குக் கட்டி வைக்கப்பட்ட போது அங்கு எந்த ஒரு குயிலும் இல்லை.

“உறுதியுடன் போய் திரைக்கு மேலே என்னை வந்தாய்?” என்று கேட்டார். நான், நேரடி குகையின் அப்படியே அவர் கையில் கொடுத்தேன்.

“இப்போது சேஷங்கண்ணா?” என்று கேட்ட  
புலகேசரி.

“ஆமாம், ஆமாம். என்னைச் சொன்னீர்கள்  
உடல் எடுக்கையே இவ்வீட்டு, பன்னாலைப் போடவில்லை  
வா!” என்று சொன்னான்.

தாங்கள் பணம் கொடுத்து துணுபிலியோடு பணம் மிகவும் தொடங்கி விட்டது. பண சேலாகக் கிடைத்ததோ இப்படியோ. இரவு பத்து மணிக்குத்தான் திரும்பி வந்தனர். சரிகையைப் போட்டவர்களை என்னிடம் தந்தனர். ஒன்பது ரூபாய் இருபது காசைக்குப் பிச்சிக் கொடுத்தார்கள். போக் லா பண்ணுக்கு ஒன்பது காசைக் கொடுத்தார்கள்.

“இதற்காக அம்மா ஒரு குழாய்... தயார்  
கோடுத்த பணத்தில் ஒரு குழாய் கூட இருந்  
தது” என்று தாறுகல் கோடுத்தாள்.

தான் அப்படி விவரங்கள் பார்த்தேன். பக்கத்து அறையில் நின்று இந்தமேல்நாள் வேலைகள் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சண்முகம் : “அந்த அறையில் இருப்பீர் சொகு இதுமாக இருக்கட்டும்” என்று, “எப்படி இவ்வளவு தோஷம்” என்று சண்டைத் தம் விளையாட்டுவோர் விளையாட்டினர்.

அங்குதல் என்ன? மதுரை பஸ் பஸ்கள்  
வேலை எதிர்த்துத் தாக்குப்பிழை  
எடன் சென்னைக்கு அனுப்பி அங்கிருந்து  
பம்பாய்க்கு சரிக் ஏற்றியிடச் சொன்னோம்.  
பம்பாய்க்குத் தனி சென்னைநாள் விட்டது.

67 வது அட்டைமையுடைய டாக்டர்மே பிழைக்கிறார். அவர் விட்டுத்தான் வந்தபோதெல்லாம் முத்தரத்த திருப்பிக் கொண்டுள்ளார். கொளும் ஒரு நுட்பம் காண. (சே) கடிதம் சம்பிரதாய அமைதி கொளும் விட்டு திறந்த கொளும் என்ற எண்ணம் என் தெருவிக்க கொளும் தோடும் விட்டது.

“தேவட்டத்தி லிருந்து விடுதலாகிப்  
வரப் போதலாகிச் சொல்லுகிறேன்! இன்னும்  
வாழ்வோ?” எனத் தேவட்டம் அழைக்க.

தான் போதாதுடன் இரும்பினால்  
"கனக்கு என்ன அளவுப் பந்தி? நீ கட்டி  
வைத்த இடம் வீழ்வுப் போகிறதே எந்த  
காரணம்?" என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

\*தான் எங்கே அப்போது கிட்டினார்?...  
காலிமலர் தாவிவிட்டு போனாரா? உயிர்த்தோ





இணையற்ற பரிசுகளை வேன்றிட உங்களை அழைக்கிறது

## தஞ்சாவூர் பர்மனேண்ட் பாங்க்

டெபாசிட் சேகரிப்பு மாதமான ஏப்ரல்-1975ல்  
டெபாசிட் செவ்வோருக்கு இப்பரிசுகளை வேன்றிட  
வரப்படு உண்டு.

சிறப்பு அம்சங்கள் :

- 1) உங்கன் முதலீட்டிற்கு உயர்ந்த வட்டி விகிதங்கள்
- 2) ஒவ்வொரு விகிதிலும் டெபாசிட் செவ்வோருக்கு ஒரு வெகுமதிப் பொருள் தரப்படும்.  
இது தவிர, ஒரு கவர்ச்சிக்க பரிசும் உண்டு.
- 3) ரூ. 1,000 - மற்றும் அதற்கு மேலும் ஒரு வருடத்திற்கும்  
அதற்கு மேற்பட்ட காலங்களுக்கும் அல்லது  
ரூ. 500 - மற்றும் அதற்கு மேலும் 2 வருடங்கள் மற்றும் அதற்கு  
மேற்பட்ட காலங்களுக்கும் டெபாசிட்  
செவ்வோருக்கு [எவ்வாறு விகிதங்களுக்கும் பொதுவான]  
கிழக்கண்ட பரிசுகளை வழங்குகிறோம்.



ஒரு முதல் பரிசு: ராயல் என்பீல்ட் புல்லட் மோட்டார் சைக்கிள்.  
இரண்டு - இரண்டாம் பரிசுகள்: யினிரெப்ரிஜிரேட்டர்கள்  
மூன்று - மூன்றாம் பரிசுகள்: ஸ்டீல் அலமாரிகள்.  
பத்து - நான்காம் பரிசுகள்: டிரான்ஸிஸ்டர் ரேடியோக்கள்.

முழு விபரங்களுக்கு எமது அன்பது கிள்களில் ஏதேனும்  
ஒன்றுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்  
இன்றே முதலீடு செய்யுங்கள்.

உயர்ந்த வட்டி பெறுங்கள். பரிசுகளையும் வேன்றிடுங்கள்.

**தஞ்சாவூர் பர்மனேண்ட் பாங்க் லிட்.,**

பதிவு அலுவலகம்: தஞ்சாவூர்-613001

A. செக்கமயம்

செகரட்டரி

B. K. வேதனா

சேனல்

# ஆனந்தமான பலன்

இவ்வொரு வருடமும் புத்தாண்டு தினம் நாளும், எவ்வகைக்கும் நலகச் சாலை கொண்டாடும் தினம். அன்று நான்கள் புத்தாண்டுப் பஞ்சாங்கங்கள் பலவற்றையும் வாங்கிப் படித்துத் தமாஷ் அனுபவிப்போம்.

புத்தாண்டைப் பற்றி ஒவ்வொரு பஞ்சாங்கமும் கூறிவுள்ள பலாபலங்களைப் பற்றிப் படித்துத்தான்!

உதாரணமாக, மகர சதுராவதி தேவதை சென்ற ஆண்டு எப்படி இருந்தான், என்ன செய்தான் தெரியுமா?

“உதிர் புருஷ ரூபமாய், இரண்டு முகங்களும், மூன்று கண்களும். நான்குபாகங்களும், சிவப்புப் பற்களும், நீண்ட நாக்கும். .... உன்சாஸனாய். 12 யோசனை பருமனும், 108 யோசனை உயரமுள்ளவருமான மனோதரி என்ற திவ்யமான நாமதேவம் உன் ஒரு பன்றி வாகனத்தின் மீது ஏறி ‘ஜம்’ என்று உட்கார்த்து கொண்டு தென் திசை நோக்கிச் சென்றான்....”

இது கிடக்கட்டும், பஞ்சாங்கம் கூறும் பலன்கள் திறைவேறியதா இல்லையா என்பதை அந்தந்த ஆண்டின் முடிவில்தான் கவனிக்க முடியும்? சென்ற ‘ஆனந்த’ ஆண்டைப் பற்றி



“ஆனந்த வண்டதனி  
காசாத நோன்றுமினி  
காணம் வெழியும்....”

என்று பாடல் தரப்பட்டிருக்கிறது. இதைப் பற்றிச் சந்தேக மேற்படாததற்காக, பின்வருமாறு அடித்துச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது:

சந்திரன் தான்பாதிபதியா விருப்பதாக மறை அதிகாரிகுப் பெய்யும்; திருவாதிரை யில் சூரியன் பிரகாசிப்பதாக மறை பூர்ணமகபு பெய்யும். செஷ்ட சந்திரன்மையின் பலனாக மறை பூர்ணமகபு பெய்து பரிசின் தன்ருக விளையும்.

ஆனால் சந்திரன் பஞ்சாங்கம் மறை மிகவும் தன்ருகப் பெய்து பரிசின் தன்ருக விளையும்.

புஷ்ய அமாவாசை, ஆஷா சந்த நவமி இவற்றின் பன்னாசு மறை சக்கைப் போடு போடும்.

எனன் பன்னாசராகவும், சனி மேகாதிபதியாகவும் இருப்பதாக மறை மிக தன்ருகப் பெய்து, பரிசின் சம்பூர்ணமாக விளையும், சாமாங்கன் விளக்க ருந்தடி பட்டே விற்கும்.

இந்த நோதியங்களின்படி மறை பொறித்திருத்தாக, பொழிவது கிடக்கட்டும், ஓரளவு பெய்திருத்தாகட்டாட்டர், கலிசூரி கருணாநிதி என்ற தமிழ் நானு முதல் வரும் அன்புப் பட்டங்கள் ஒன்றுமே இல்லாத வெறும் சி. சுப்பிரமணியம் என்ற மத்திய அரசாங்க நிதி அமைச்சரும் ‘வருட்சி நிவாரண நிதி’வைப் பற்றி வாதப் பிரதிவாத நாடகம் நடத்தும் படி நேர்ந்திராதே!

குதிரை கீழே தன்சியது மல்லாயம் என்னமோ செய்ததாய். அது மாதிரி மறைவைப் பற்றிய பலன் கூறியதோடு பஞ்சாங்கங்கள் நின்ற விட்டி.

‘அரசாங்கத்தாரீ நீதி வழிகளில் கருபடுவார் உன்!’ என்று வெறு கூறுகின்றன. இப்படித் தங்கள் மீது அபாண்டம் கூறுவதற்காக அரசாங்கங்கள் அவற்றைப் பிரகரிப்பவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்! - அரசமதேயம்



## தும்பட்டத் திறமை!

அன்னா நெல்வாங்கத்துக்கு இரு பக்கத்திலும் சிறு மாநிலமான இந்தக் குதிரைச் சிவகிள் வயத்தது நகர அமுதுபித்த என்னு நினைத்தேன். இவன், அகவயம் முதல்வகிள் எத்தனைக்க குதிரையாதான் என்பதாகக் கவனித் கொடுத்தும் பறித்து விட்டார்கள்!

குதிரைப் பந்தாத்தத்துக்கு முடிவுப்பட்ட தி. ரு. உ. அரசாங்க நிர்மாணித்தது எவ்வளவு நினைவாக இருக்கக்கூடியதாயினும் இவன், போகிறது, பஸ் பந்தாதுபோல் அகவது ஆகாமோடி நம்பியதுபோல் - குதிரைப் பந்தாத்தத்துக்கு மீண்டும் தி. ரு. உ. அரசு அனுமதி வழங்கி விட்டது என்பது இதன் மூலம் நினைவாகி விட்டது. அந்த அளவில் இந்தத் தும்பட்டத் திறமைக்குத் தன் பணக்கூடுகளும்!

டாக்டர்கள் கூறுகிறார்கள்:

3 மாதங்கள் ஆன பிறகு, முழுமையான உடல் வளர்ச்சி பெற உங்கள் குழந்தைக்குத் தேவை திட உணவு.



### யாரைக்

உங்கள் குழந்தை தீவிர வளர்ச்சி அடைந்ததையும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ள உங்கள் மனதில் தீவிர கவனம் முதல் உடல் வளர்ச்சி வரை, உங்கள் குழந்தைக்கு உணவு பற்றிய குழந்தைகளைப் பற்றி.

3 மாதங்கள் முதல் 3 ஆண்டுகள் வரை உங்கள் குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு அவசியமான பானங்கள்.

குழந்தைகளை வளர்ப்பது பற்றியான அறிவு

- 3-6 மாதங்கள் 1-2 குழந்தைகளைப் பற்றி - தினம் தினமாக
- 6-9 மாதங்கள் 3-4 குழந்தைகளைப் பற்றி - தினம் தினமாக
- 9 மாதங்கள் - 3 ஆண்டுகள் 4-5 குழந்தைகளைப் பற்றி - தினம் தினமாக

உங்கள் குழந்தை பற்றியான தீவிர கவனம் பெற, 25 கிராம் பானம் உடல் வளர்ச்சிக்கு உதவும். உங்கள் குழந்தைக்கு 1 ரூபாய், 1555, பானம் கட்டி 15 (சென்ட்) மாதிரி பென்சுலெட் குழந்தைகளைப் பற்றி.



யாரைக்

உங்கள் குழந்தை

உங்கள் குழந்தை



தீவிர உடல் வளர்ச்சிக்குக் குழந்தையின் முதலாவது திட உணவு





கூட்டம் ஆரம்பித்தவுடன் பேசிய செழியன் தம்மை மறத்து கொஞ்சம் ஆயோசனாகவே சிபிமா உலகத்தைத் தாக்கீதார். சிபிமாக்காரர்கள் அரசியலில் பார்வைவாய் வாய் எனக் இருக்கலாமே தவிர அங்கேயும் நாயகர் எனக் வர விரும்பக் கூடாது என்று சாடினார். இத்தகையதும் அப்போது நிரூபித்த வரணைக்குத் தரவாக மலர்ந்து கொண்டிருந்த கவிஞர் கருணாநிதி அவர் நண்பர். அவர் குலமாதார்தான் எம். ஜி. ஆர். அறிமுகம் செய்ததற்கு.

செழியன் இப்படிப் போ ஆரம்பித்ததும், எம். ஜி. ஆர். நண்பர்கள், இவர் தீர்மானம் செழியன் ஏற்பாடு செய்திருக்கும் விருந்துக்குப் போகமாட்டார் என்று நினைத்து அவரே



செல்வன்:

செல்வன்:

செல்வன் தரிசனம் - 14.

எம்.ஜி.ஆர்

ஒரு தந்தை இருப்பதற்கு ஆண்டுக்கு முன்பும், எம். ஜி. ஆர். அவர்களுடன் எனக்குத் தொடர்பு ஏற்பட்டது. நாடகக் குழுவின் தீர்மானம் என்று குழுவின் அங்குக்கு அறிமுகமான நான் இன்று அங்குடைய நலவதொரு தொண்டருக்கு வளர்த்திருப்பதற்குக் காரணம் அவருடைய பண்பும் அன்பும் கலந்த மனோபாவத்தான்.

பழகுபவர்களில் உள்ளதில் எந்திய உணர்வு இருக்கிறது என்று தீர்மானித்து விட்டாரானால், அவரை உடனே தம் நண்பராக ஏற்றுக் கொண்டுவிடுவார். கருத்து வேற்றுமை கொண்டவர்களை இருந்தாலும் அத்தனை நண்பர்களை மதித்துப் பாராட்டுவார். இதற்குச் சான்று நண்பர் கோவை செழியனிடம் இவர் கொண்ட நட்பு.

நண்பர் செழியன் அந்த நாட்டினில் ஒரு தீவிர தொழிற்சங்கவாதி. இப்போது ஒரு தயாரிப்பாளராக மாறி விட்டிருந்தாலும், அந்தக் காலத்தில் நிரூபித்த உலகைப் பற்றி அவ்வளவாக நல்ல அபிப்பிராயம் கொண்டவர்தான். கோவை ராயல் நியேட்டரில் ஒரு பொதுக் கூட்டத்துக்கு ஏற்பாடாக இருந்தது. அதில் கோவை கட்டுப்பாடு என்ற பதில் பிடிப்புக்கு வந்திருந்த எம். ஜி. ஆர். அவர்களுக்கும் கலந்து கொண்டார். அவர் உள்பட வந்திருந்த முக்கிய பேச்சாளர்களுக்குக் கோவை செழியன் பத்து மைல்களுக்கு அப்பாவிக்குத் தயவு நிராமத்தில் ஒரு விருந்துக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார். கூட்டம் முடிந்தவுடன் விருந்துக்குப் போவதாக ஏற்பாடு.

அவரோடு மாற்று ஏற்பாடு செய்வதில் முனைத்தார்கள்.

கூட்டம் நடந்ததும், எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் கோவை செழியனை அப்படியே கூட்டி அழைத்துப் போட்டிருந்தார். "நொம்ப நல்லாப் பேசினீங்க! கவையாண பெச்சு! உங்களை நேர்மை எங்குக்குப் பிடித்திருந்தது. நான் இங்கு இருக்கிறேன் என்பதற்காக உங்களை எடுத்துக்கொள்ள மாற்றிக் கொள்ளாமல், உங்களுக்கு நியாயம் என்று பட்டதைச் சொன்னீங்க!" என்று பாராட்டினார். அவர் அளித்த விருந்துக்கும் போனார். எம். ஜி. ஆர். செழியன் இடையே இப்படித்தான் நட்பு வளர்ந்தது.

1971ம் ஆண்டு இப்போது நேரதலின்போது செழியனுக்கு காங்கிரஸ் தொகுதியை ஒதுக்காமல், கோவைத் தொகுதியை ஒதுக்கலாமா என்று தலைமைப் பீடம் யோசித்து அதை பற்றிக் கேட்கத் துடிக்க அனுப்பிய போது, "செழியனுக்குக் காங்கிரஸ் இல்லை என்றால், பறவென்கிருக்கூட வேறு ஆள் பார்த்துக் கொள்ளலாமே" என்று பதில் வந்தது மக்கள் திசைநிழலிருந்தது.

உதவி கேட்டு வருபவர் அந்த உதவிக்குத் தகுதியானவர் என்று மனத்தில் பட்டுவிட்டால் அள்ளிக் கொடுப்பார். நான்கு பேர் முன்னிலையில் பாராவது குறைந்தது தம்மிடம் உதவி கேட்டால் அவர் மிகவும் வேதனைப்படுவார். தாம் உதவி செய்வது ஒரு வினம்பரமாகப் போய்விடுமே என்ற எண்ணத்தை அழக்கக் கொண்டு, கேட்பவர் ஒருவருக்கு மட்டும் உணர்ச்சிக்குப் பாரதிரயாபிவிடக் கூடாதே என்ற வருத்தம் மேலோங்கும்.

தலை வாரியத்துக்கு உதவி அதன்மூலம் எதிர் பாராத சிக்கலில் இவர் மாட்டிக் கொண்ட தும் உண்டு. சென்னை தலைத் திரைத் திரை என்று குடிசைப் பகுதியில் தீப் பிடித்து மக்கள் அவதிக் கொண்டன போது அதிலுர் அண்ணா தீப் பிடிக்காத விடுகள் கட்டிக் கொடுக்கத் திட்டம் இட்டார். அந்தப் பணிக்ரு மக்கள் நிலைம் கண்டிமனை அளவில் உதவ விரும்பினார்.

ஒரு வேற்றிப் படத்துக்காகத் தமக்கு வர வேண்டிய கவியவதில் ஒரு கட்ட ரூபாயை அப்படியே அண்ணாவின் திட்டத்துக்கு நன் கொண்டதாகக் கொடுக்கக் கொண்டிட்டார். இவர் வாய்க்கி கொள்ளவில்லை.

ஆனால் அந்த நிறுவனம் தொகையை திடுக்கு அனுப்பிவிட்டது கணக்கில், அந்தத் தொகையை மக்கள் திடுக்குத்துக்குத் கொடுத்த தாகக் காண்பித்து விட்டது. இவர் தமக் கான கவியவத்தை வாய்க்கி கொண்டு பிறகு தங்கொடை கொடுத்தது போல் ஒரு தொற்றம் ஏற்பட்டிருந்தது. இதனால் மக்கள் நிலைம் வாய்க்காத கட்ட ரூபாய்க்கு வருமான வரி அதிகாரிகள், இவர் கணக்கில் இந்தப் பணம் வரவு வைக்கப்படவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டுடன் வரி விதித்தார்கள். அபராதம் செலு கட்டிக் கொள்ளுங்கள்!

## அருக்த இதழில்...



### படித்தோம் சொல்லிடுகும்

முதல்வன் மேடைப் பேச்சுத் தொகுப்பு முதல் குழந்தைகளுக் கான புத்தகம் வரை பல புதிய நூல்கள் விவா திக்கப்பட்டு கின்றன.



### நீடு கதை அனுபதில் ஒரு தேன் நிலவு - பிச்சை

மயிரதனுக்குக் கூண்டு மிகுக்கத்துக்கு விடுதலை!

இந்த நவீன மிகுக்க நாட்டு சாலை இந்தநிலைக்கதான் இயக்குகிறது! (வண்ணப் படத்துடன்)



நாதி இன வேறுபாடு இல்லாமல் வாரி வழங்கி உதவி செய்யும் உதார குணத்திலு வேவே இவர் மக்களில் அன்பையும் ஆதரவை யும் கவர்ந்தவர்.

வா் விபத்து ஒன்றில் தமிழ்நாடு முல்லை மீத் தொண்டர் ஒருவர் உயிரிழந்த போது உடனே அவர் குடும்பத்துக்கு இரண்டாயிரம் ரூபாய் கொடுத்து உதவினார்.

மக்கள் திடுக்கித வகுமான வர் பாக்கி கட்டத் தம்பத்தப்பட்ட இலாக்கா வற்புறுத்து நிறு என்று கேக்கப்பட்ட, முல்லைச் சமூகத் தைத் தேர்த்த இளைஞர் ஒருவர் தம்முடைய விடு சீமை முதுகிலைந்தனை விற்று தாற்பதிலு விரம் ரூபாய்க்கி மக்கள் திடுக்கிதக்கு அனுப்ப முல் வந்தார். அத்தலை அபிமானம் அந்த முல்லை இளைஞருக்கு, எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் மிகவும் வற்புறுத்தி அந்த இளைஞரை பன் னாய் பாராட்டி, அவர் செய்பவிருந்த வாரி வத்தைத் தடுத்து நிறுத்தினார்.

1962ம் ஆண்டு தேர்தல் நேரம், காஞ்சி புரம் தொகுதி போட்டிக்குக் கண்ணம் தான். அன்று காலை மக்கள் திடுக்கிதின் அருமை மனைவியார், பல நாட்கள், சிறந்த மருத்துவத் தினுக் பராமரிக்கப்பட்டு வந்தவர் காலமாகி விட்டார். தாங்க முடியாத சோகம். ஆனால் அன்று மாலை வேளியான தேர்தல் முடிவோ, மக்கள் திடுக்கிதக்கும்மனைவியை இறந்த வருத் தத்தையிடப் பண்டங்கு அந் வருத்தத் தைத் கொடுக்கக் கடியதராக அமைத்துவிட் டது. ஆம்! அதிலுர் அண்ணாவின் தொல்லை தான் அதற்குக் காரணம். அக்கறக்கு இத்தத் தேர்தல் முடிவு கேட்டு அவர் மனம் வேறுமியது போல் அதற்கு முன்பும், பின்பும் ஒரு வருத்தத்துக்கு ஆளானதில்லை.

இத்த அளவு வருத்தத்துக்கு கட்டன் மனச்சிலையையும் அவர் 1967 தேர்தலில் முடி வில் அனுப்பித்தார். குண்டடி பட்டு மருத்துவ விடுதலே மரணத்துடன் போராடிக் கொண் டிருந்த மக்கள் நிலைம், தமிழக முதல்வராக அறிஞர் அண்ணா அமரப் போகிலுர் என்ற செய்தி கேட்டு அடைந்த ஆனந்தத்துக்கு எக்ஸ்பிரே இல்லை.

ஆரம்ப நாட்களில் வாழ்க்கையில் தான் பட்ட சிரம்களை அவர் ஒருநாளும் மறத்த தில்லை. ஆகவே, ஏழைத் தொழிலாளினரிட மும், உழைப்பாளிகளிடமும் அவருக்கு அவாதி ஁டுபாடு உண்டு. 1957-58ல் தாற்பதிலு விரம் ரூபாய்க்கு மேல் செலவழித்து ஏழைத் தொழிலாளர்களுக்கு மழைக் கோட்டுகள் வாய்க்கிக் கொடுத்தது எப்போருக்கும் தெரித்த வியலம். 1971ம் ஆண்டில் 'ரிஷாக்காரன்' படம் செறி பெற்ற போது ரிஷாக்காரர் ஁லுக்கு மாற்று உதவி செய்யப் பத்தாவிரம் ரூபாய் நிதி வழங்குவதும் இவர்தான்.

தலாவத்துக்காகவும், தேர்மைக்காகவும் ஁ழைந்த அட்கிக்காகவும் பொங்கி எழும் மக்கள் திடுக்கை ஆரம்ப நாட்களிலிருத்தே அமரர் அண்ணாவின் மனத்துக் கவர்ந்தவர். அவரது அன்பையும் அபிமானமும் தம் மனத் தும் நிறை செய்து கொண்டனர்.

கேட்டு எழுதியவர்: கோமதிசுவாமிநாதன்  
மேகாண்டல கண்ணப்பன்;

மே. ஆர். வி. பக்தா

நாலாப்  
புகம்

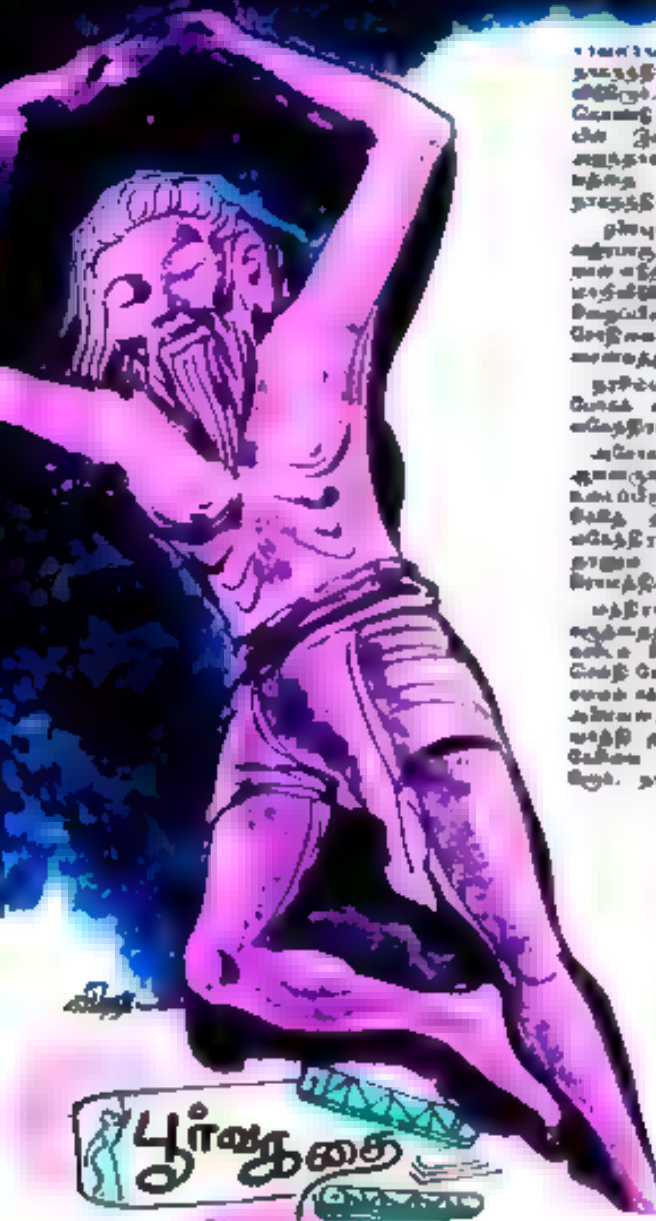
சுலதந்த கனவு

சிவகாமன்  
சுபகம்

அமரர்  
கல்கி





[illegible]

ஒன்றுடன் சென்ற பரதமோதனம் வழியில்  
அந்தப் பரதமோதனமே. பரதமோதன அந்தமான்  
நாடு சென்ற போது நோயாளிகள் ஒன்று கூடி  
வந்திருந்தது. அதன் மூலம் பரதமோதனம்  
நோயாளிகளின் நோயாளிகள், அந்தப் பரத  
மோதனம் அந்தமான், மருத்துவ அமைதிக்குப் பரத  
மோதனமே நோயாளிகள்.

தூசுமேக கவியனார் கோட்டையான விட்டு வெளங்கோ  
பேரகக் கட்டிடுவாறு உத்தரவிட்டு அவர் தந்தை  
வந்தேந்தார் கோட்டையாம் செங்கீரூர்.

அனோலாபுரத்தில் புகை விதாரத்தில் தலையிடுவது  
அனாதாசா, கைலாசாபுரம் இரண்டிலும் ஏரி  
கடல் பட்டினம் பெருகிய பெருகு வெள்ளம் வெள்ளத்தின்  
தொகுதி தவிர்க்குமானால், அப்போது மாயமயத்தின்  
விதத்தினால் தந்தி படைத் தலையிடுவது குண்டோ  
தாறும அலகைத் தலையிடுவது மண்டலமாய்க்  
தாறுமத்தின் மோகத் தோகத் தோகத்தினால்.

[illegible]

மாமனாகக் காலூக்கி கோட்டையை விட்டு வெளியேறி மதிகளையுடன் விட்டு போக புரந்த துடிக்கிறார். மத்தியதர அமைப்புக் கல்வியைக்கொண்டிருக்கும் பத்தாம் வகுப்பு தம் பேரகிலை நடத்த மத்திய மானாபத்திரம் க்க அனுமதி கோருகிறார், காலூக்கு முதலாகக் குரப்பமாவிறது.

மாமனாபத்திரம், தன் சகோதரியை மானமாகக் கல்வியைக்கொண்டு வெளியே அனுப்புவதை அறியாமலாகப் பள்ளிக்கூடத்திலேயே கோண்டிருக்கிற காலூக்கு மானமாகப் புரந்தகோட்டைக் காலூக்கை உடனடியாகக் கொண்டுசெல்கிறார்கள். முதலாளிக் கிளையினால் மானமேறாத காலூக்கைக் கொண்டுசெல்கிறார்கள்.

[illegible]

மதாபிதம், சமீப நாடாளுமன்றம் அமைந்த  
அமைதிக்குத் தாதுவாகவும் சமீப நாடாளுமன்றம்  
சமீப நாடாளுமன்றம் அமைந்த அமைதிக்குத் தாதுவாகவும்  
சமீப நாடாளுமன்றம் அமைந்த அமைதிக்குத் தாதுவாகவும்

**இலங்கைத் தமிழ்த் தாயகம்** நடத்தும் தாயகப் பணிகளைப் பற்றித் திரு. சி. பி. சிவசாமிநாயகர் அவர்கள் கூறியதைக் கீழ்க்கண்டிருக்கிறோம்.

சோழநாட்டு நிலங்கள் பரவினோடு, இன்னாங்கு  
மேல் வட்டத்தில் சேரநாடு வட்டத்தில் வந்த வந்த  
வந்த, வந்தின் புகழ் போகாமல் எந்தெந்த அங்க  
டில் வந்திருக்க வேண்டியது தாமதமாகும். வட்ட  
வந்தின் புகழ்மேல் புகழ்மேல் வந்த  
வந்த வேண்டியது தாமதமாகும். வந்த  
வந்த வேண்டியது தாமதமாகும். வந்த





லக்மே லவெண்டர் டால்க்

கொஞ்சி மணக்கும் ஃபிரெஞ்சு மயக்கம்...  
ஃபிரெஞ்சுக்காரரே நெஞ்சாரம் பாராட்டுவார்.



லக்மே லவெண்டர் டால்க்—பூத்து  
மலர்ந்த ஃபிரெஞ்சு லவெண்டர்  
பூக்களின் ஸ்பேஷல் மணம். இன்ப  
இரகசியங்கள் புகைபோகுக  
கண்ணீர்தான். பூசிக் கொள்வீர் லக்மே  
லவெண்டர் டால்க். யாவரையும்  
மதிமயக்குவீர்!

**லக்மே**

லவெண்டர் டால்க்

உங்கள் எழில் எங்கள் தொழில்

**லக்மே**

# புதிய அனுபவம், பேரானந்தம்



## செஞ்சுரி பருத்தித் துணிகள்



செஞ்சுரி - 100% பருத்தித் துணிகள்

இ செஞ்சுரி எப்போதும் அண்டு மாயு.  
கம். சிமீடெட், பற்பாடி - 400 025

துணிச்சலுக்குப் பதிலாக அவர தெரு சத்தின் கறுதியும் அவருடைய கண்களிலே பிரகாசித்தன.

அவருடன் வந்த குழந்தைகளின் மூகத் தொற்றத்திலிருந்து அவர்கள் அண்ணலும் தங்கையுமாக இருக்க வேண்டுமென்று ஊதிக் குடித்தது. அண்ணனுக்கு வயது எட்டு இருக்கும். தங்கைக்கு ஆறு இருக்கும்.

மாமல்லருடைய சாயல் இருவர் முகத்திலும் காணப்பட்டது.

"நாத்தா!" என்று கூலிக் கொண்டு இரு குழந்தைகளும் ஆயனரிடம் ஓடினார்கள். ஆயனர் அவர்களை, "என் கண்ணிகளே! வாகுங்கள்!" என்று சொல்லி வரவேற்றார். அவர்களைத் தம் தோளின் மேல் சாய்த்துக்கொண்டு கொஞ்சிக் சிராட்டினார். அவருடைய கண்களில் கண்ணீர் துளித்தது. அது குழந்தைகளைக் கண்டதனும் ஏற்பட்ட ஆனந்தக் கண்ணீரா. அவ்வது நடத்திருக்கக் கூடியதையும் நடக்காமற் போனதையும் நினைத்துக் கொண்டதனும் ஏற்பட்ட அநுதாபக் கண்ணீரா என்று யாரால் சொல்ல முடியும்?

குழந்தைகள் சற்று நேரம் ஆயனருடன் விளையாடிக் கொண்டிருத்தபிறகு மாமல்ல சக்கரவர்த்தி அவர்களைப் பார்த்து, "குத்தலி! மகேந்திரா! இரண்டு பேரும் வெளியே ஓடிப்போய்ச் சிதிது நேரம் விளையாடிக் கொண்டிருங்கள். நான் நாத்தாவுடன் கொஞ்சம் பேசியிட்டு வருகிறேன்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே குழந்தைகளைக் கையைப் பிடித்து அழைத்துக்கொண்டு போய் வெளியில் விட்டார். "கண்ணு! குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொள்!" என்று சாரதியைப் பார்த்துக் கொள்ளார்.

அதோ குதிரைக் கடிவாளங்களைப் பிடித்துக் கொண்டு நிற்பலக் கண்ண பிராந்தான், அவன் முகத்தில் இப்போது கறுகறுவென்று மீசை வளர்ந்திருந்தது.

குழந்தைகளை வெளியில் விட்டுவிட்டு விட்டுக்குள்ளே திரும்பி வந்த மாமல்வரைப் பார்த்து ஆயனர், "பீரபு! தாங்களே எனக்கு இட்ட கட்டணையை நிறைவேற்றி விட்டேன். தூதநெட்டாவது நடனச் சிலை இங்கேயே வேலை முடிவிறது!" என்றார்.

விவகாரமியின் பீரிலினும் ஆயனரின் அறிவு நானுக்கு நான் சிதறிப்போய் வருவதைக் கண்ட தரகிம்ம வர்ம சக்கரவர்த்தி அவரை நூற்றெட்டு நடனத் தொற்றச் சிலைகளையும் பூர்த்தி செய்யும்

படி கட்டினாற்படிருத்தார். ஆயனர் வேலை செய்யத் தொடங்கிய நாளிலிருந்து அங்குடைய அறிவு பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தது.

"ஆயனரே! என்னுடைய ஆயத் தங்கனும் முடித்து விட்டன. விஜய தசமியன்று யுக்கத்துக்குப் புரப்படுகிறோம். காலைப் புது புது தடத்தில் விட்டு மாலைப் வாதாய் மாதநிர தொடங்குகிறோம்!" என்றார் மாமல்வர்.

"ஐயா! நானும் கெண்டிப்பட்டேன். திருக்கழுக்குன்றம் மலைச்சாரலில் வந்து சேர்த்திருக்கும் மாபெரும் சாஸனியத்தைப் பற்றிக் குண்டோதரன் கூறினான். கண்ணுக்கெட்டிய நாரம் பாண்டிப் படைபும், குதிரைப் படைபும், காண்ட படைபும் ஒரே சேரு



சமூத்திரமாய் இருக்கிறதாமோ? இன்னலும் வீரர்கள் வந்து சேர்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்களாமோ? வானும் வேலும் எட்டியும் மலை மலையாகக் குவிந்து விடக்கின்றனவாமோ? குண்டோதரன் வந்து சொன்னதைக் கேட்டதும் எனக்கே திருக்கழுக்குன்றம் போய்ப் பாரக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது.

"ஆயனரே! திருக்கழுக்குன்றத்தில் இறங்கியிருக்கும் படைகள் நமது சாஸனியத்தில் மூன்றில் ஒரு பங்குதான். அடக்கே பொன்னுகலி நதிக் கரையில் ஒரு பெரிய சாஸனியம் நம் சேனாதிபதி பரஞ்சோதியின் தலைமையில் காத்திருக்கிறது. அதற்கே வீரத்து பாண்டிய ஜனாப சாஸனியம் விவரத்து வந்து கொண்டிருக்கிறது. வராக நதிக்கு அருகில் வந்து விட்டதாக இன்றுதான் செய்தி கிடைத்தது."





"பிரபு! என்னை மன்னிக்க வேண்டும். நாயகன் காலம் கடத்தில் கொண்டிருப்பதாக என்னை நொறுகொண்டிருத்தேன். எப்போப்பட்ட பகிரதப் பிரயத்தனம் செய்திருக்கிறீர்கள் என்று இப்போதுதான் தெரிகிறது...."

"பகிரதப் பிரயத்தனம் என்று சொன்னீர், ஆயனரே!"

"ஆம், ஐயா!"

"ஒரு சம்பவம் நூபாகம் இருக்கிறதா? மகேந்திர பகவதரும் நானும் நீங்களும் கடல் மலிவத் துறைமுகத்தில் பாறை களைச் சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டிருத்தோம். திடீரென்று மழை பிடித்துக் கொண்டது. ஒரு பாறை இரண்டாகப் பிரிந்தது போல் தருவில் பள்ளமா விருத்தது. பாறையில் பெய்த மழைத் தண்ணீர் அந்தப் பள்ளத்தின் வழியே தட்டடவென்று கொட்டியது. 'ஆகாச கங்கை விழுகிறது!' என்று நான் சொன்னேன். உடனே, மகேந்திர பகவதர், 'சிற்பத்துக்கு தகல் விஷயம்; இங்கே பகிரதன் தவத்தைச் சித்திரிக்கலாம்' என்றார். நீங்களும் அதை ஒப்புக் கொண்டு சிற்பிகளை அழைத்து வேலை தொடங்கும்படி சொன்னீர்கள். அப்போது நான் தத்தையிடம் பகிரதன் கதை சொல்லும்படி கேட்டுக்கொண்டேன்."

"பகிரதன் கதையை அன்று மகேந்திர பகவதரிடம் கேட்டபோது எனக்கு ஒரே வியப்பா விருத்தது. பகிரதனுடைய தவத்துக்கு என்னென்ன இடைபூறுகள் நேர்ந்தன? அவ்வளவு வயம் சமாளித்து அவன் எடுத்த காரியத்தைச் சாதித்ததைக் குறித்துப் பெரிதும் ஆச்சரியப்பட்டேன். இளம் பிள்ளைப் பிரயத்தில் அப்பாவிடம் கேட்ட அந்தக் கதை இப்போது எனக்கு வேரு உபயோகமாக விருத்தது. ஆயனரே! வாதாபிவிருந்து நான் உங்கள் குமா

ரிவை அழைத்து வராமல் திரும்பி வந்த போது, மூன்று வருஷத்துக்குள்ளே பண்ட திரட்டிக் கொண்டு வாதாபிக்கும் போகலாம் என்று என்னி யிருத்தேன். வரும் வழியெல்லாம் அவ்வாறுதான் நானும் பரஞ்சோதியும் திட்டம் போட்டுக் கொண்டு வந்தோம். மூன்று வருஷத்தில் நடத்த எண்ணிய காரியத்துக்கு ஒன்பது வருஷம் ஆகிவிட்டது."

"பல்லவேந்திரா! ஒன்பது வருஷம் ஆபீற்று என்று சொன்னீர்கள்? ஒன்பது யுகம் ஆனதாக எனக்குத் தென்று கிறது."

"எனக்கும் அப்படித்தான் ஆயனரே! சிவகாமியைப் பார்த்துப் பசு யுகம் ஆகிவிட்ட மாநிலிதான் தோன்றுகிறது. ஆனாலும் நான் என்ன செய்வ முடியும்? இரண்டு வருஷம் தாட்டில் மழை இவ்வளவு பஞ்சமாகப் போய் விட்டது. ஒரு வருஷம் பெரு மழை யினால் சேதங்கள் நேர்ந்தன. இவக்கை இளவரசன் மாணவன்மனுக்கு ஒத்தாசை செய்வ வேண்டி வந்தது. பாண்டியனுக்கும் சேரனுக்கும் மூண்ட எண்டையித் தங்கிட்டுச் சமாதானம் செய்யக்க வேண்டி யிருத்தது. இத்தகைய காரணங்களினால் மனச் சோர்வு ஏற்பட்டபோதெல்லாம் அடிக்கடி துறைமுகத்துக்குச் சென்று பகிரதனுடைய தவச் சிற்பத்தைப் பார்த்தேன். மீண்டும் ஊக்கமும் ஹதிர்ப்பும் அடைத்தேன். கடைசியில் பகிரதன் முயற்சி பரிதமடைத்ததுபோல் என்னுடைய பிரயத்தனமும் பூர்த்தியடைத்து விட்டது. அடுத்த கார்த்தியைப் பொருத்துப் புறப்படப் போகிறேன்."

"பிரபு! இது என்ன? புறப்படப் போகிறேன்' என்று சொல்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார் ஆயனர்.

"வேறு என்ன சொல்வ வேண்டும் ஆயனரே?"

"'புறப்படப் போகிறேன்' என்று சொல்வ வேண்டும். பகவவேந்திரா! இன்னும் எத்தனை காலம் நான் உயிரோடிருப்பேனோ, தெரியாது. சில காலியை ஒரு தடவை கண்ணிற் பார்த்து விட்டாவது கண்ணை மூடி கிறேன்."

மாமல்லர் தம்முடைய கண்களில் துளித்த கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு, "ஐயா! உம்முடைய மகளுக்காவனே நீர் உயிர் வாழ்ந்தே ஆக வேண்டும். சாணயப் பற்றி நினைக்கவேண்டாம். நீங்கள் வந்தே தீர வேண்டுமென்றால் அழைத்துப் போகிறேன். விஜயநகரிலுள்ள புறப்பட ஆயத்தமா யிருக்கன்!" என்றார்.

(தொடரும்)

**பீகார் திருடன் ஒருவன்**  
 ஊக்குப் பிறந்த குழந்தை  
 வீன் கூட மூடியே இருந்த  
 தாம். ரொம்பப் பிரவா  
 ணப்பட்டு கிரய்க்கும்  
 பித்தும் பார்த்தால், பிர  
 கும் பார்த்த மேடி பாட்  
 லின் மோதிரம் காணப்  
 பட்டதாம்! பரம்பரைக்  
 குணம் ஆகா விடாது: பிறவி  
 யிலேயே பற்றிக் கொள்ளும்  
 எக்பதற்கு இப்படி ஒரு  
 வேடிக்கைக் கதை உருவ  
 துள்ளது.

கதைபின் தத்துவச்  
 நெருப்பை, பாவகப்பிரமணிய  
 சங்கீத சபா ஆரணிய  
 ஸ்ரீமதி பிரும்மானத்தமும்  
 அவரது குமாரி அனுராதா  
 ஆம் செர்த்து வயலின்  
 காசித்தபோது உணர்  
 முடித்தது. ஸ்ரீனிவாச  
 சாஸ்திரி அரங்கம்,  
 சிறிய கூடம், அகலா நிறைந்த ரமோகன்  
 கூட்டம், ஒத்துழைத்த மைம். இந்த அளவுக்  
 குக் கத்தெமா அமைந்த குழலின் வயலின்  
 நாளம் வேறு, நாம் வேறு பந்த உணர்  
 அவியே இழந்த சங்கீதத்தில் குக்கிய  
 மாடுதும். இவருவாக இதயத்தில் பாய்ந்து  
 இதமளித்த இலிய சங்கீதம்.

ஸ்ரீமதி பிரும்மானத்தத்துக்குச் சங்கீதம்  
 பரம்பரைச் சொத்து. தியாகையர் கும்பத்  
 தின் தொன்றியவர், கால்குடி ஸ்ரீ ஸுராம  
 னின் சகோதரி. அவரிடம் பாய்ந்து, பிறகு  
 அவருடன் செர்த்து புக அரங்கங்களில்  
 கச்சேரி செய்தவர். காரிப்பின் கால்குடி  
 பாணி திரம் இருந்ததும் தமக்கெனத்  
 தனி கூழிவருத்துக் கொண்க அவர் மூலக்  
 கதையும் சங்கராபரணத்தில் காண முடிந்தது.

தாட்டக் குறிஞ்சியின் ஆரம்பித்துக் குத்தக  
 வராகி வரை அன்று ஸ்ரீமதி கூடை கூடை  
 வாக ராக மலர்வின் செர்த்து தன்விஞர்  
 என்று உறகாம். அத்தனை ராகங்களைவாசித்தா  
 றும் ஒவ்வொன்றும் தனித்தனியே ரங்கத்தில்  
 நினைக்கிற மாநிர் தீதானமாவும் இவருவாச  
 லும் அழகாகவும் எடுப்பாகவும் வாசித்தார்.

ஸ்ரீ ரஞ்சனியின் அனுராதாவுடன் செய்த  
 கவரப் பிரயத்தாரத்தில் முடிவிக் ரமோகன்  
 ஒவ்வொருவருமே ஒரு பெருஞ்ச்செட்டியுருப்  
 பாரகன், அந்த அளவுக்கு மன நிறைவு  
 ஏற்பட்டது.

பத்து வயதுக் குழை மூன்று மணி நேரம்  
 ஆடாமல் அகலாமல் ஒரே இடத்தில் உட்  
 கார்த்திரிப்பேடு பெரிய காரியம். அநொரு  
 வயலின் காசிக்கவும் சென்று மனம் கவரும்  
 படி அந்த காத்தியத்தடைக் கையாளவும் அநீத்  
 திருத்தால் காந்தத்தாமம் இருக்க முடியுமா ?  
 மனப்பூர்வமாய்ப் பாராட்டிவிட வேண்டியது  
 தாம். ஆனால் அரங்கேற்றம்தான் எக்பததைத்  
 தாயும் மகளும் மறக்கவெய்யில்லை. அனபொரு  
 மகன் வாசிக்க அனுமதித்தவிட்டுக் கச்  
 சேரியை நடத்திச் செல்லும் பெரும்



தாயும் மகளும்

## பரம்பரைச் சொத்து பரிமாளிக்கது!

பொறுப்பைத் தாமி ஏற்றார் ஸ்ரீமதி.  
 இன்னும் கொஞ்ச காலத்துக்கு இந்த முறை  
 கலக் கூடப் பிடிக்க வேண்டியதுதான். ராக  
 பாவத்தினாலே ரீத்தனியின் அர்த்தபாவத்  
 தினாலே தன்னைக் கரைத்துக் கொள்ளக்  
 கிறயிக்கு எப்படி முடியும்?

ஸ்ரீ டி.கே. ஸ்ரீத்தியின் மிருதங்க வாசிப்  
 பின் தன்மைவை உணர்த்துவதற்கானவே  
 அன்று 'மோகனாசா' ரீத்தனியை ஸ்ரீமதி  
 பிரும்மானத்தம் காசித்தாரொ என்று என்  
 னும் அளவிக் மிருதங்க நாளம் வயலின்  
 பாத்தத்துக்கு் கொஞ்சாக ஐந்த செர்த்து  
 ரமோகன் மயங்கச் செங்கது! - சி. ஏ.

குமாரி வசந்தியின் சங்கீத விமைக் கச்சேரியை  
 ஏற்பாடு செய்த பாவகப்பிரமணிய சங்கீத சபாசபா  
 திப்பி கொஞ்ச இருக்கலாக் கிணருக்குத் தம்புர  
 னின் கழங்குவிஞர்.



மென்மைக்குரிய மென்மையானும்  
நறு மணத்துடனும் திகழ்க்கள்

மதிய பெடல் ஷவர் --  
அன்றணிந்த வசந்த மணின்  
அருமையான நறு மணமும்,  
மென்மையும் கூடிய பால்க்



மதிய  
பெடல் ஷவர் மாதிரி  
இவ்வளவு  
இனாலில்  
நறுமணங்கமழும்  
மென்மையைத்  
தருகிறது.





കിഴി  
ശമ്പളം  
പിഴ!

1998

குட்டி  
இரண்டன்

五要

2

புதிதானது சிவந்திய  
மாக நானிலுமா கெய்  
கெய் கிதாவய்கு  
கிதாவய், அ.ப.பெ  
புதிதாய்..



பாணம்! என்னை உயிர்  
மயிர்வாழ்ந்ததால் நாளை  
அவ்வுயிர் இரத்தம் உயிர்.  
இது அமரம். (சொல்லு  
பொருள் என்ன?)  
தூண்டு

அவ்வாறு யாசினத்தரிடம்  
எழுதினார்.

அவரின் பாவம் புண்ணிய  
பூட்டிக் கொள்ள, மகிழ்ச்சி  
(குருகு) அவரின்



எகின்றது? புள்ளிசூழல்  
நாடு உகின்ற கை  
பண்ணினை!

தேவா தேவா ! இவ்விதம் ஸார் ! அவர்  
சுமீதமாகுங்கிற அவர் பிள்ளை ஸார் !  
மார்துதா பரிந்துமமா இவ்விதம் ஸார் !



என்னுடைய நினைவுகளைக் கவனி  
கொள்ளுமா? உன் குழந்தை நம்மிடம்  
தான் இருக்கிறாள் என்பதை உறுதி  
படுத்துகிறார்.

இன்றை ஸார், வாங்கு ஸார் துவர்  
 திவிரியமா தார் கழதாசு  
 வாங்குத் தந்தியொ...



ஒவ்வொரு நாளும் நாட்களியளித்தா  
 ஞானமும் நியமம் மயங்கியிடும்.  
 ஒன்று எல்லாம் எல்லாம் இப்போது உயர்  
 வாய்வு. சிவசிவத்து சிவமயம்  
 சாத்திரம் ?

தென்னை வார்ப்பு-தென்னை வார்ப்பு-தென்னை வார்ப்பு-  
தென்னை வார்ப்பு-தென்னை வார்ப்பு-தென்னை வார்ப்பு-



என்ன இது, இதில் யோமா  
தொல்லை! அவன் ராஜினாமா  
பண்ணிவிட்டாரா? மான் என்ன  
செய்ய முடியும்? சேஷனுக்கு  
மன்னிப்புத் தகாதி கடிதாந்  
தழுதாரும். கவனித்தீரேன்.

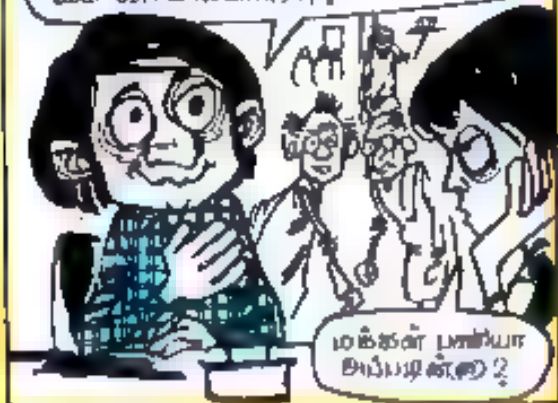
கீழ்க், 11-வது பக்கம் கீழ்க் வந்த  
வந்தபடி 10-வது பக்கம்

என்கூட, இக்கா  
வாழ்க்கைக்கு 2  
மாநில 2 எம்.எல்.ஏ.



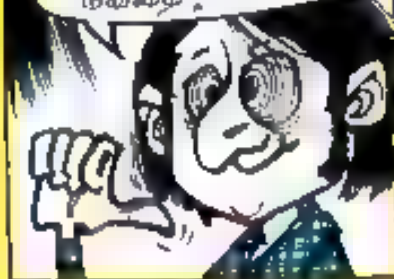
தாப்பாளருக்குக் கஷ்டம்  
14 மாதங்களுக்கான?

கஷ்டமா, எனக்கா? நான் எவ்வளவு!  
என் வாழ்நாளை நான் மக்கள் பணிக்கு  
அளிப்பணித்து விட்டேன்! மக்கள் எனக்கா  
லை வி. மாட்டார்கள்!



மக்கள் பணியா  
அப்படினா?

அரசியல் வாதிக்கா அந்தம்.  
மக்கள் பணியே மக்களை  
பணி என்ற சொற்கில்  
உத்தியோகத்தைக் கூட.  
உத்தித்தள்ளிய உத்தமர்!  
நான் பத்திரிகைகளில்  
மார், பத்திரி பத்திரிகை என்  
பெருமைகள் பளிச்சி  
டுவதை!



என் கொள்கை?  
நான் தூது வந்த  
விஷயம்?



வெந்து உதவிய அமைதிப் பணி!  
மெல்லும் விஷயமும் பொன்  
நிறுத்தத்திலும் கிள்லெக்சர்  
அமைதித் வெற்றிக்  
கிள்லெக்சர், பொ!

தொல்லியை சும்புத் கொண்டு கிளை  
திருந்தினை. அமைதிப் பணித்  
தொல்லிதான். அவர் அமைதியை  
அறிக்கைகள் அந்த பத்திரிகையின்  
புதியம் வசதியானால்.

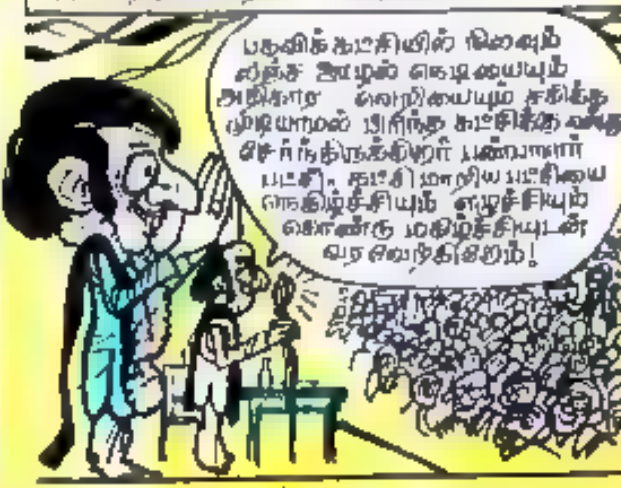


இது என்ன அடியாயும்! பத்திரிகை  
தன் இப்படி கூடுதல் சிபார்சு நான்  
ஸ்பை அமைதியை யாரும்?... பணம்  
பணிணர்த்து? அது அடியா!

வாஸ்தவம் கிளை! உன்  
அப்பா மிகவும் கஷ்டம்  
மிகவும் தூது. நான்  
புதிய கிளை அமைதியை  
விடை, கிளை அமைதியை  
கிளை அமைதியை  
கிளை அமைதியை  
கிளை அமைதியை  
கிளை அமைதியை  
கிளை அமைதியை  
கிளை அமைதியை



நாமிருந்த கிளை அமைதியை உன்...



புதிய கிளையில் அமைதி  
புதிய கிளையில் அமைதி  
புதிய கிளையில் அமைதி  
புதிய கிளையில் அமைதி  
புதிய கிளையில் அமைதி  
புதிய கிளையில் அமைதி  
புதிய கிளையில் அமைதி  
புதிய கிளையில் அமைதி



## அந்தப் பெண் கோவிலைப் பக்கத்தில்

எவ்வொருகுமே குட்டியாகத்தான் விளங்கினான். இரண்டு ஆண்டுகள் போல் அவன் கண்ணெதிரே இருந்தும் அவனுடைய பெயரே யொருக்கும் தெரியாது. "ஏ குட்டி, தா குட்டி, டி குட்டி" என்று இவ்விதம் போட்டுத்தான் அவனைக் கூப்பிட்டார்கள்.

அந்தச் சிறுமி அந்த இடத்துக்கு முதல் முதலில் வந்தபோது ஒன்பது வயது என்று அவள் தாயே சொல்லி விருக்கினாள். அதுவும் அவளுக்கு நிச்சயமாகத் தெரியாது. அந் பத்து மூவர் உற்சவத்திலே தாழும் மகளும் பிரிந்தவர்கள்தான்.

ஒவ்வொரு கூட்டத்திலும் புருந்து புருந்து புறப்பட்டுக் கூறிக் கூறிக் கூறினாள். கால் சலித்துப் போய், அம்மா வைக் காணாமல் அழுகை வெளிவாங்கிப்போய் அந்தக் கோவில் கோபுர வாசலுக்கு அந்தி சந்தி நேரத்தில் வந்த வள்தான். அதுவிரிந்து அந்த இடத்தை விட்டு அவள் போகவே வேண்டும்.

கோவிலுக்கு வருகிறவர்களுடைய மிதிவழி உரை வாய்விட்டு வைத்துக் கொண்டிருந்த பிறவி ஒருத்தி அவளைப் பார்த்து அதுதான் கோவில், பக்கத்தில் உட்கார் வைத்துக் கொண்டாள். மிதிவழிகளை விட்டுச் சென்றவர்கள் திரும்பி வந்து நோடிக்கு ஐந்து காசு வீதம் கொடுத்து விட்டுப் போனார்கள். கோவில் வாசலில் பிறவிக் கு எப்போதுமே இன்னும் இரண்டு சிறுவர்கள் டோட்டி உண்டு. ஆனால் இன்று திடீரென்று பிறவியின் கை ஒய்வி விட்டது. இரண்டு வயிறுகள் பிழைக்க வேண்டுமே என்று வந்தவர்கள் நினைத்ததுதான் காரணம் என்பது பிறவிக் குப் புரிந்து விட்டது. சிறுவர்கள் இருவரும் செருப்பை விட வருகிறவர்களுடைய கால்களையே பிடித்துக்கொண்டு



சென்னை

ஒரு வெள்ளிக் கிழமை யில்

விருவார்தன். இவ்வு அவர்கள் போட்டியெல்  
லாம் பஸ்களில். அதற்கு விழை பேரம்  
பெரி றுது ஈகக்ரு இரண்டு பவர்களை  
வாங்கி இத்த இரவக் பெத்திருத் தினம்  
கொடுத்தான். அதுவு அத்தக் குட்டிக்ரு  
அழுது அழுது பரிபெ மத்திதல்ப் போய்  
விட்டது இரவு செரு நேரம் ஊரலிக்  
அவன் திழைக்குப் பக்கத்திலேயே அடி  
விழுத்து கொண்டு உட்கார்த்திருத்தான். விவ  
ரம் தெரித்த பின்னர் தொழப்பெரு பக்கத்தி  
லிருத்த திரைமத்தை விட்டு, பிழைப்பைப்  
தெடி கொளியியிற் தானிலிருத்து அவன்  
தான் விட்டுப் பிரித்ததில். ஊர் ஊராகக்  
சென்று, கூலி வேலை செய்து அவர்கள் வசித்  
ததை அழைக் கொண்டு வந்தார்கள். வேலை  
விடைகளை நாட்களில் அவர்கள் ஓட்டப்  
பட்டியிலும் விடத்தார்கள். அதற்கு குட்டிக்  
ருப் பரி பட்டினி ஒன்றும் புதிதில். தான்  
விட்டுப் பிரித்ததான் பெரிய சிவி. அவன்  
தன்னைத் தேடிக்கொண்டு தனித்த உடம்பும்  
தனித்த தடையுமாய் எப்படியாவது வரு  
வான் என்று பார்த்துக் கொண்டே பிரித்  
தான். கடைசியில் அழுது நெப்பே அழிவின.  
திழைக்குப் பின்னாலேயே கோரித்தபொய்,  
அருண்டு படுத்து விட்டான். விடித்த பிறகு  
தான் அருங்கு விழிய்ப் வந்தது. கொள்ளி  
வந்த அப்பகத் தாங்கிப் போனான்.


அந்நிலைக்குத் தவிர்த்து அதற்குப் போலிக் காரணியை நிரூபித்த தங்குயிர்மாவின் விட்டது. அதற்கு மிழையோடு ஒன்றிப்போனது விடலாம் என்று ஒட்டி, ஒட்டிப் பார்த்தான். மிழை அவனைச் சேர்த்துக் கொண்டு, செட்டப் பதைப் பங்கிட்டுக் கொடுத்த தயாராகாயிற்று. மிழையோடு போட்டியிட்ட சிறுவர்களின் பெரிசுமான் மெதுவாக அவன் நினைவலைப் புரிந்துகொண்டான். அல்லாதுடைய தாயைத் தேடிப் பாரக்கும்படி சொல்லிக் கொண்டே வந்தான்.

இரு தாய் அயல் அயலிடம். "அது செத்துப் போச்சு!" என்று அயலிடமானது சொல்லிவிட்டதாம்.

“எப்படித் தெளிந்தது?”

“இஸ்லாட்டில் போது சது எவ்வளவு தேடி வராமல் போவது?”

"എന്തിനാണ് അങ്ങനെയൊക്കെ?"

[illegible]

இந்த முயற்சியை அந்த சிறு குழந்தை  
வாசலில் ஒட்டியிருந்த கடைக்கு  
சாப்பிட்டுப் பழக்கம் செய்து  
கொண்டு அவரின்மேல் வலி  
வாய் போய் உதவித்து  
அவர்கள் சொல்காதுமே.  
பெண்களிடையே நெருக்கம் படி  
கொட்டியே தன்னை  
கொண்டு வந்து கொடுத்த  
தான். வாசலில் இருந்து  
பேரிதகால் பெருக்கித் தன்  
மீது. கடைக்காரர் கடை  
யைச் சற்றுப் பார்த்தது

சென்னைச் சொல்லும் பொதுமக்கள் பார்த்துக் கொண்டனர்.

பொழிச்சுட ஒதுவியார் பொன்னாது  
 லுள: அழகுப் பெரிய மனமுளர்.

“ஏ ருட்டி, தம்பி ருட்டு எப்போது  
எடுத்த கைச்செய்யாளம். ஒழுப் போகச்  
செல்லுகிறேன் கா!”

அவர் ஒரு துருத்தியில் அவருக்குத் தெரியாது. அதை அங்குமிங்குமோடும் பதத்துத் தாண்டிப் பாய்ந்து சென்று எப்படியோ வீட்டைத் தேடிச் சென்றிருந்தது. சாப்பாட்டு அந்தை வாய்க்கிட்டுச் சென்று வந்து விட்டான். வேக வேகமாகத் தான் வந்தான்.

“இதற்கு இத்தனை தேரம்?” என்று உறுதியாகச் சொல்லினார்.

குட்டி பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. பத்திரிகை பத்திரிகை கட்டி மேலும் சிறிதளவு, மூலம் மேலும்.

பலியாதிபி பிறகுதான் முதலியானுக்குச் சாத்தம் பிறந்தது. கிட்டை அடையாளம் சொல்லாமல் போகச் சொன்னது இப்போதுதான் லாபகத்துக்கு வந்தது. இதைக் கவனித்துப் பின்னால்தான் மாநிலி போகாததற்குச் சாத்தம் சொல்லாமல் சொன்னதன் செய்து வந்தததற்குச் சந்தோஷப்பட்டுார்.

“ஏ குடம், என்னை வயலாகியது நான்மது?”  
அவன் அபேத சிரிப்புடன் இரண்டு கைகளில்  
தூள் வீசித்தரத் தெரிவாது என்மான்.

“நீ என்ன சாதிப் புகனோ?”  
சாதி என்னாக! மரபுவழியே ‘தெய்வாது’

என்று சொல்லு(ய) போனால் உடனே தெரியும் என்பதுபோல் "மொண்டூ காத்திராய்!" என்று.

முதலியார் மூலம் தெரிவித்து சித்தப்பிட்டு  
"சரி சரி, பங்களியே போன" என்று

இருந்தது. அந்த வரலாறு கருத்துப் போய்  
ருக்கிறது. சோத்து டப்பாசுவம் கொண்டு  
வாட்டியிருக்கிறது!" என்று அவ் மிகுந்தாக  
கற்பாடிப்பு "தா. ஐய்யா" என்று சொல்  
வதாகக் கூறினார். "வந்தவர்களை வாட்டு  
வாட்டுவோம் இருந்தாக வேண்டு வாப்பித்த தலை  
யிலே வெச்சுக்கிறது வரலாறு தெரியுதா?"  
என்று உத்தரவுப் போட்டார்.

\*சரி\* என்று தலைமைய அட்டிமூலம் குட்டி.  
தான் தான் மகத்தியைத் தாண்டித்தான் செல்

தேவநாட்டில் இருந்து வெளியே அனுப்பப்பட்ட பிறகு, ராஜப் பொய் அளவை அளந்துள்ள எல்லைகளில் குக்குமே குட்டியவாசி வீட்டான். பூக்கடை, தேயிலைப் பழக் கடை, பொய்க்கை எய்க்கை கடை, வேத்திநீர் பாக்லுக் கடை, சிப்பிங் கடைக் கடைகளில் இருவர் மாதிரி இருவர் அளவுக்குச் சொகு இவ்வாறிடப்பட்ட 'தாய்தா பண்டாரம்' கொடுத்து விடுவார்கள். ராஜநிரிக்குக் கிடைக்காத எல்லைப்பால் நின்பகைத்தின்புறமிட்டு, மிச்சத்தை அப்படிச் சுருட்டியுப் பொடிக்க கடைக்கும் பூக்கடைக்கும் இடைவெளி இருந்த மேடைப் பீரதரிக் பதவிக் கைகள் பான். ராஜகாவல்களில் பழக்கு குக்கு பொய்க்கைகளும் அளவுக்கு அங்கேதான். ஆய் பொய்க்கை இக்க ரிபர்ட் ஆண்டுகளான



**ஒரு கண்ணிப்பெண்-சூர்ஷி.**

எனில் மானி எந்த நேரத்திலும் அவனுக்கு அப்போ வேலை சரியாக இருந்தது.

மறுதான் உச்சி வெளியே நேரத்தில் நேர வரவில்லை பெரியவன் மானிக்கம் அவரைத் தேடிச் செல்லியது பக்கமெல்லாம் வந்த அங்குதான். ஒருவன் வந்திடு, அப்போ வந்திடு, பின்புறம் வந்திடுமே அவன் தென்படவில்லை. வந்தக் கடை திறந்தால் அவன் நினைவில்லை. இந்த நேரத்தில் அவன் எங்கே இருப்பான் என்று தெரியாதது தத்தெவனாக அவன் குளக்கரை ஓரமாக வந்தான். படிக்கட்டு அருகே வெளே ஒரு ஸ்தம்பம் வந்தால் அருகே அருகே அவனுடைய தலை தெரிந்தது. அவன் இவ்வாறு பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். மானிக்கம் படிக்கட்டுப் பாதை வழியாக அவரைப் பார்த்து வந்தான். நரப் பாதையினால் பிழிந்து வந்தது கொண்டு, அவன் பிழிந்த மேல் சட்டையையும் படியின் மேல் காலப் போட்டு விட்டு, இரு கைகளையும் மார்போடு குறுக்கே வைத்துக் கொண்டு நின்று.

குட்டி அவரைப் பார்த்ததும் புன்சைவம் செய்தான்.

"இங்கேயிதே? வந்திடுவதற்குத் தேடித் திரு வந்திடுக..."

"குளக்கரை, சட்டை காலுது. இரு: நேர வந்ததுபட்டேன்."

மானிக்கம் அவன் வரும்வரையில் குளக் கரைத் தென்பட மரத்து நிழலின் கவலின் ஒரு கையோடு நின்று.

"தேரம் குளக்கரை?"

"ஹம்: என்னிக்குத்தான். துணி தலைச் சாத்தான்."

"அதான் சேட்டை. இங்கிலு துணை செல்லிதான்? கோரியதுக்கு வந்திருக்கு தலைச் சாத்தான் வந்திடு."

குட்டியின் இமைகள் வேகமாக இமைத்தன.

"ஓம்!"

"அப்பத்தான் அதற்கு வந்திருக்கும் புத்தி வரும். நேத்து அவ்வாறு துண்டாய் செல்லி புறங்கிடுகிறான் - கண்ணாடி புத்தி."

குட்டி அவ்வாறு நின்று பார்த்தான். பிறகு, "எந்தான் சொ. ஆகட்டுமே!" என்று குட்டிக்கொண்டான்.

அன்று வெளிக்கிழமை. சால்காரன் தலை கட்டம் வரும். குட்டி மானிக்கத்துக்கு வரக்குக் கொடுத்தது வந்திடு பக்கம் போய் உட்கார்த்திருப்பதைக் கண்டு கிழி இமைத் துப் போனது. அதைக் கண்டு குட்டியும் மானிக்கமும் ஒருவரை போனது பார்த்துக் கொண்டார்கள். அவர்சொன்னேர்ந்த உட்காரர் குட்டியுக்குக் காலையாக இருந்தது. தலை ரத்தினத்துக்குத் தலைக் கண்டால் பிடி வது என்றுதான் வந்து விவரித்துப்போய் உட்கார்த்திருத்தான். அவனுடைய நேரத் தத்தில் ஒரு மாதம் இருந்ததையும் மானிக் கமும் அவரும் பார்த்துக் கொண்டவதையும் கண்ட ரத்தினத்துக்கு வந்தது வந்தவனாக இருந்தது.

சாய்வு எடுத்து வரப் போவபோது குட்டி குதிரை விட்டான் விட்டான் என்னென்று வரக்கூட தலைக் கொண்டு வந்தான். கோரி கில் அம்மன் வந்திடுகில் அவ்வாறு அவ குக்கு வெத்தின பாகுப் பழம், கண்ணாடி.

சீப்பு, குத்துப் பிழி கால குயர் கால கண்ணம் வரும்படியாக வந்திருந்தான். மானிக்கம் மானும் ஓர் அருங்கை விடைத்தது. அதற்கு சீப்பால் அவன் கோரியதுக்கு வரும் போது தலைவ வாரி, அதுபு தால் போட்டுக் கட்டி விடுத்தான். வானக் கடைக்குப் போய்க் கவனிக்குத்தான் கால குயர்க்கு வான கோட்டுபோது நாமக்காரர் செட்டியாக அவரைப் பார்த்துக் கித்தான்.

"கா குயர்க்கு வந்த கவனம்நான் வரும். போடவா?" என்று கேட்டுவிட்டு, "இருத் தாறுப் கடைக்கு செல்லு கடைக்கு வரவல் போட்டுக்கொடு போ! கால வானமும்" என்று சொல்லி வானமால் போட்டு அதுபிழிந்து.

அது என்ன மானியோ, கோரியதுக்கு வந்த கால்கில் பதும் போய் ஒரு எட்டுப் போ கால நேரத்திலே குட்டியிடம்நான் விட்டுப் போனான். பித்தான் அதற்கு ஒருவர் வந்தது வந்தது. ரத்தினத்துக்கு அது வேறு வந்தது. பார்த்துப் போனது அவனுக்கும் குட்டி வந்ததான் இருக்கும்.

தலைக் கரும்பு குளத்துப் போவதைக் கண்டு ரத்தினம் ஆகிரத்தில் கொங்கியும். குட்டியை வந்தது கிவந்திப்பால் பார்த்தான். அவன் துணி வந்ததான்.

"நே. எழுந்திரும்மே!" என்று நிதி விழுத் தான் ரத்தினம்.

"ஓம்!"

"அதற்கு வெளி வெளியைக் கேட்கவே. எழுந்திரும்மே வந்திருக்கிறது. ஆமா..."

மானிக்கம் அவரைத் தடுத்தும் வெளியிலே குட்டி அவரைத் துளியும் கட்டியென செல்லாமல் கால்கிடுத்த இரங்கிய நேரம் கையப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"எ குட்டி வந்ததுகால் கித்தே வானிக் கக்கிடுமா?"

"ஆகட்டுமேமா!"

"நாங்க வானிக் கக்கிடுமே. நீ தான் கொண்டு வரக்கூடமா!" என்று வந்துகில் கொய்க் கொன்னுள் ரத்தினம். "அது அது மத்துக்குட்டியும், தாங்கதான் இங்கே எப்ப வும் திரைகிடுகும்!" என்று மறுபடியும் சொன்னான்.

"பேட். போடா வந்தான். அதுவே பாதைகட்டிடுமா?" என்று கிராமமாவக் கொங்கிவிட்டான் நோடியலாக வந்தான்.

குட்டி இப்போதும் மானிக்கத்துக்குப் பார்த்துக் கித்தான் ரத்தினத்துக்குப் பார்த்துக் கொண்டு வந்தது.

"இன்றுக் காலே கித்திடு... பெரிய இடைக்கா? எழுந்திருக்கப் போதியா, இம் காலமா?" - நேர பித்தவன கொய் அவன் பிது பார்த்த அவரைக் கிழே பரட்டித் தன்னிலும்.

அது வேதத்தில் அவன் கவலில் அவர் நின்றுக் கண்ணுக் கவனம்நான் தாறுப் நோதுவகிப் போயின. குட்டி செல் பரிவாக மாறி. தன் கால தலை கொண்டு கால பரிவக் கவனிக்கும். நமத்ததைக் கிழையும். மானிக்கம், "பேட், பேட்" என்று குறுக்கே பார்த்து அவரைக் கிவக்கி விட்டுப் போக, குட்டியின் கவனமால் பிவக்குச் சட்டையம், மக்கல் பாதையையும் தாறுப் நோதுவாகக் கித்திடுவதற்குக் கால





1898

முதல் பிரதி வெற்றியு

பண்டிதரகாபாலாசாரியரின்

**ஜீவாம்ருதம்**

ஆரோக்கியத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்

**ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்**

நீரைவட கம்பென் - சென்னை

**மூல நோயை**

முற்றவிடாமல்  
நம்பிக்கையான

**ஹெடன்ஸா**

களிம்பு  
உபயோகித்து  
நிவாரணம்  
அடையுங்கள்;  
— ரண  
சிகிச்சையையும்  
தடுங்கள்



**அய்யங்கார்ஸ் காமி கம்பெனி**



தலைமை ஆபீஸ்,  
45, கவாடி ரவத்தன் தெரு, 15, தெற்கு மா. வீதி,  
சித்தாதிசிப்பேட்டை  
(போன். 24131)

பிளா.  
மயிலாப்படி,  
(போன். 76773)

தி.நகர், ரஜன்லி,  
சாந்தி டி கோ.,  
18, உல்லாஸ் ரோடு,  
(போன். 448387)





இருந்த செட்டிலும் குட்டியின் துருதுருத்த சத்தங்கள் ஒரு கணம் புகைந்தன. ஆனால் மறுகணம் மங்கிவிட்டது.

"இதா என் அப் பாரம்மா?" என்று அவள் இரட்டை இடத்திலிருந்து கழுத்து நின்று... "எப்படியோ இத்தோட தான் தெருளியே வந்தது?" என்று மூலி வானி வாகத் தொங்கிய பாகவடைவைத் தொட்டுக் காட்டினாள்.

"சரி சரி - நீ வரவேண்டாம். குட்டைத் துக்கோ" என்று சொல்லி விட்டுப் பெசல் விட்டாள். அதற்குப் பிறகு போலித்துப்புப் போனவர்கள் திரும்பி வருவதும் செருப்பை மாட்டிக் கொண்டு சிங்கைநெய் கொடுத்த விட்டுப் போவதுமாக ஒரு மணி நேரம் கழிந்தது. அப்பதும் அந்த இடத்தை விட்டு எழுந்து போக வழியில்லாமல் குட்டி அப் பெசல் கம்பா உட்கார்ந்திருந்தான். அந்த நேரமே சிங்கைநெய் இருந்தும் அவளுக்கு உதராகம் இல்லை. இவ்வகையையே கொடுத்தாலும் கடைபிளிருந்து துணி கொட்டாதது என்று அவளுக்குத் தெரியும். அதுக்குத் தோட்டுத் தோட்டாக வேண்டும். கடைபெல்லாம் மூடுகிற நேரம். அதையும் தவிர, இந்த வேஷத்தோடு யார் போவது? கோயிலுக்குக் கடைகள் இப்போதைக்கு மூட மாட்டார்கள். அதனால் அவன் வழக்கமாகப் படுக்கிற இடைவேளைப் பக்கமும் போகவந்தேன். போனான் பூக்கடை சண்டையும் கண்ணில் பட்டுத்தான் ஆகவேண்டும். அவனோடு போனா? எல்லாரிடமும் சொல்லி மானத்தை வாங்குவான். அதுவும் முதியவர்களைப் பின்பிட்டுச் செல்லும் அவனை அடக்குவாரே கெடலாது. போனான் படித் துறும் கோடிக்குத்தான் போகலாம். எப்படியும் போவத்தான் தீர வேண்டும்.

ஆர் நடமாட்டம் இல்லாத சமயம் பார்த்து எழுந்து ஓடிவிட்டான் என்று காத் திருந்தான்.

"தலத்தானு? தலத்தானு? ஆஹ... உடனும் உள்புறம் நலத்தானு? ஆஹ..." என்று தாராளமாக குரலில் படிக்க கொண்டு வந்தான் ஒரு சிறுவன். அவனுக்கு உதராகம் பித்துக் கொண்டு போயிற்று. அப்படியே குட்டி அவன் கையில் ஒரு பெயர் வைத்திருப்பதைப் பார்த்தான். பளிச்சென்று சூர் மொகனியின் மிளமிருது.

"தம்பி, தம்பி - இங்கே வரவேண்டாம்"

சிறுவன் முதல்தரக் கிளக்குக் கொண்டு... "என்னைத்தான்? கொண்டுவிடும்!" என்று எட்ட இருக்கப்போகும் போட்டான்.

"பாட்டு குல்லாப் பாடறியே... அக்காவித்தான் என்னைக் கொடுக்கிறீர்?"

அவன் கையில் நிறையச் செல்லுதலுக்குப் பதிலையும் பார்த்தான்.

"காவித்தான் இது? பெயர் என்ன கொடுத்தது வரவிட்டுப் போறேன்."

"போறப்போ வேறு யாரைக்கொண்டே என்ன நான் வேணுமோ கிறேன். இத்தா, வாரிக்கோ!" என்று கையில் வந்த சிங்கைநெய் கொடுத்தான்.

"இருந்திருந்தான். மூப்பது கொடுத்திருக்கேன்!"

"இருந்தா இருக்கட்டும். வெக்கெனா!"

சிறுவன் அவன் சொன்னதை நினைத்துக் கொண்டு இன்னும் சற்று உரக்கப் படிக்க கொண்டு போனான். "தலத்தானு? ஆஹ..."

எங்கேயாவது அவன் திரும்பி வந்தானிடம் போகிறதோ என்று துடித்துப் பவம், பெய் பரை தன்னுடைய பித்தப்படி கொண்டு எழுந்தான். உட்கார்ந்திருந்த கடைகளிலும் இருக்கெல்லாம் இருண்ட பருதியை நோக்கி நடந்தான் மதிக் ஓரமாகவே போய், குளம் கரைக்கு வந்த விட்டான்.

குளத்தில் உட்காடிக் கவரைக் கடந்து, படித்துரை தென்னாங்குக் கோடிக்கு வந்த பிறகுதான் அவனுக்குச் சொத்தமான இடத் துக்கு வந்த மாதிரி ஒரு நிமிஷம் பிரத்தன. எழுந்த வரத் துணிவாத இருண்ட பருதி யாகலும் அவனுக்கு அது பழைய இடம். அதுவரைக்கும் உட்கார்ந்திருந்த பெய் பரை படித்துப் போட்டுவிட்டு, கைவிடிக் கொடுத்தான் ஓரமாக ஓடி. தலம் வைத்தான். மாதிராகக் கிழித்த மேல் சட்டைமைய மாரி போடு வந்திக் கடிக் கொண்டான். அந்தப் பாகவடைவை மூல் பக்கம் கொடுத்து நெய் கொட்டக் கொண்டு போய்ப் பிள்ளை செரு கொண்டான். அதன் பின்னர் தண்ணீர் இருந்த பாசிப் படிவை நோக்கி மேல்சு இறங்கினான்.

"ஏ குட்டி!" என்று ஒரு குரல் உரத்துக் கவிபாழ்த்தது.

அவனுக்குத் தாக்கெனார் போட்டது. அந்தக் குரல் அரபத்து மூலம் உத்கைத்தில் தண்ணி விட்டுப் பித்த தாலின் குரல் போல...

"வடமோம்!" என்று தண்ணி வறியாமல் அவன் அடறினான்.

பட கந்தன் குரலைக் கேட்டதோ என் னவோ, உந்து படிக்கின் தாவி பெரி, குளக் கரை பதினுக்கு ஓடி வந்து விட்டது.

"ஏ குட்டி!"

"வட...!" என்று பதில் குரல் எழுப்பப் போனவனுக்குப் பித்பகுதி "மா" தெரு

கக்குன்னையே புகுத்து போயிற்று. அது அவனைப் பித்த தாலின் குரல்கள், தடியடி அவன். தெரு விளக்கின் வெளிக்கீதில் உட்காட்டவன் மூலம் வேறு யாரோ ஒருக்கொண்டவது ஏமாற்றத்தோடு அவன் பங்குபடி படிக்கட்டுகளை இரங்கி வந்தான் தெரு கைத்தாள் உடைய கைப்பது போட என்னை இரண்டும் தன்னாடின. மதுபடியும் பாசிப் படிக்கின் காலம் கைப்பது போனபோது. பிள்ளை கட்டியிருந்த கக் கைத்தப் பித்த தாலோ பதிலித் தடுப்பது போல் இருந்தது.

உட்காடிக் கொடுத்தேன். பவத்தால் வான் குதறிவது.

"தித்து! தண்ணியை ஏன் இறக்கிறே?"

"கு... கு... குளக்க!"

"குளக்க வானும். மொவத்தை மட்டும் கவிக்கெனா!"

குட்டி அவன் பிடிவதை தன்னி விட்டான்.

"என் - தான் யாரோன்னு என்னமா பழித்திட்டேன்?"

"பவப்பாதே. தான்தான் இருக்கிறேனே. இன்னு பவம்?"

மாதிராகக் கிழித்த அவனுக்குத் தெம் பாகவே இருந்தது. மூலம், முழங்கல் மூட்டி



எவ்வாறுதையும் தண்ணீரில் கழுவிக்கொண்டான்.

"உபத்திரவியைப் பார்த்துக்கொளியா?"

"ஆம்... அதெல்லாம் தெரியாதா? வயக்கி வயக்கி உட்டுதானே இன்னு சொப்பிதது?"

இருவரும் களையேறி மேல் படிக்கு வந்தார்கள். மதிய ஓரமாக வைத்திருந்த ஸ்பா ஓன்னைக் கொண்டு வந்தான் மாணிக்கம்.

"தா-புடி!"

"இன்னுது இது?"

"ஒனக்குத்தான், சட்டைபிரயகு, வேறெதுணி எதுவுமில்லை. இதான் எடுத்துக்கொண்டிருக்கேன். என் பிரயகு, சட்டை!"

குட்டிக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

"இந்தே நான் போட்டுக்கறதா?"

"ஏன், எப்பனுட்டம் இருப்பே. இருந்தா இன்னு? இதுக்கா சிரிக்கிறே?"

குட்டியின் சிரிப்பு நின்று. ஒன்றுமில்லாத திறகு ஏதோ ஒன்று. மாணிக்கைக் காக்க ஒருதுணி, அவன் மனம் நெயிற்று விட்டது.

"சந்தான், குடுத்திருப்போ அப்பாயி. மாட்டிக்கொண்டிருக்கேன்."

மாணிக்கம் குளத்தில் மதிய உணவைக் கடந்து போய், வீதி ஓரத்திலே நின்று. குட்டி அவனுடைய அரை பிரயாகையும் சட்டைகளையும் மாட்டிக் கொண்டு வெளிக்கித்திறி வந்ததை அவன் கவனிக்கவில்லை.

"ஏன், பெறவு நின்றுக்கொண்டிருக்கிறே?"

"அட பார்த்துக்கொளியா, யாரோங்காப்படியும்னுக்கேறேன். அடையாளம் கண்டுக்கலை. இப்ப இதே போவத்தான் பஸ் போகு போட்டுக் கொடுக்கிறேன்!"

"சரி, இந்தா புடி! இதெல்லாம் ஒன் துட்டுத்தான். நான் எம் பங்குக்கு முப்பது காசு எடுத்துக்கொளேன். இந்தக் துட்டுவே எதுவு கட்டை, முறுக்கு வாங்கிக்கொண்டுவா, போவலாம்."

இருவரும் கடையைக் கொரித்தபடி சோயில் வாசலுக்கு வந்தபோது நடுத்தர வயதிக் கடந்த தம்பதியாக இருவர் அங்கே நிற்பதைக் கண்டு, சட்டென்று நயங்கி நின்று குட்டி. ஒருத்தி முன்பு வந்த அம்மான். பக்கத்தில் ஐயா.

அந்த அம்மான் குட்டியிடமே வந்து, "அட ஸ்பா, இங்கே ஒரு குட்டி செருப்பை வெச்சிண்டு ஒக்காத்திருக்குமே, அது இப்ப எங்கே இருக்கும்னு தெரியுமா?" என்று கேட்டான்.

"யாரு யாரு?" என்று கேட்டான் மாணிக்கம்.

"அந்தக் குட்டியைப் பார்க்கணும். எப்பவும் இங்கேதான் இருப்பேன்னு சொலித்தது அது. ஆனா இங்கே காணலியே!"

"இதாத்தான் ரேனே, தெரியலியா?" என்றான் மாணிக்கம்.

குட்டிக்கு இதைப் பார்த்ததும் சிரிப்பு வந்தது. பச்சரிசிப் பற்களைக் காட்டி அது காக்கிரித்தான்.

"ஏண்டி குட்டி, நீதானே அது? யாரோ ஸ்பாஸ் போவன்னு நெனச்சேன். இதென்னடி டிரஸ்? இது எங்கே கெடக்கது உனக்கு அதுக்குள்ளே?"

"இதோடது!" என்று மாணிக்கத்தைக் காட்டினான் குட்டி.

## சொல்வாத பார்த்ததைகள்!

"எனக்கும் பிறகு பிரதமராகப் போகும் என்னை வேண்டியானால் வெளியேறாது நாளையன்னு நினைக்காதே நடுத்திரும். என் குந்தை எப்படி வேகி அழுவலாய் நடுத்திரினுரே அசைப் போவத தான் நான் வெளியேறாது நடுத்திரினு. வேறு கழிச்சல்!"

நன்றி: (எய்லி மேனஸ்) - படிப்பு

தேயவன் இது போன்று "சொல்வாத பார்த்ததைகள்" எழுதியுமேயுமாது கொடுத்திருக்கிறார். பிரதமராகும் சொல்வாத, பார்த்ததைக்கும் பரிசு உண்டு. முடிவு தேதி: ஏப்ரல் 26, திருப்பி அனுப்புவது; அடிப்படே போக்குவரத்து முகனியை... நமசி!

"வாண்டாம்; அவங்கிட்டேயே எழுட்டிக் கொடுத்து. தாங்க ஒனக்கு வேறே டிரஸ் கொண்டு வந்திருக்கோம்! இதோ பார்த்தியா!" என்று கையில் கொண்டு வந்திருந்த அட்டைப் பெட்டியைக் காட்டினான் அந்த அம்மான்.

குட்டி அந்தப் பெட்டியைப் பார்த்துவிட்டு விழித்தான்.

"இந்தா, இதைக் கொவிலுக்கு உள் பக்கமாப் போய்ப் போட்டுண்டு யா, நோ, எவ்வாறு வச்சிருந்தபடி வச்சுக்கடா நீ இன்னும் திருதுருன்னு அடையாளமே தெரியாமத் தான் மாறிப் போயிருக்கே. என்னம் முயிர்க்கிறே? எங்கே விட்டுப் பெண் போட்டுண்டிருக்கிறது இது? புதிசாவே இருக்கே. அவ இப்ப அமெரிக்காவிலே இருக்கா, இனிமே நீதான் அது வரைவிலே எங்களுக்குப் கொன்னு, இன்னிக்கு வெள்ளிக்கிழமை. கன்னியாப் பொன்னுமே இருக்கே, நீ யாரா இருந்தா என்ன? எங்கினோடேயே வந்து இருந்தா. நாங்க பார்த்துக்கொளோம். இந்த மாநில வுலாவே நீ இனிமே தெருவிலே எவ்வாறு இருக்கப்படாது. பெண்ணுக்கு அதிவேசேவலம்! புரியாததா நான் சொல்கிறேன்?" என்றான் அந்த அம்மான்.

குட்டிக்கு மூச்சு முட்டிற்று. அவளால் தன் காலகாலையே நம்ப முடியவில்லை.

"இன்னு யோசனை? அதான் சொல்லிட்டாங்களை. பெட்டியை வாங்கிக்கொண்டு போலேன்!" என்றான் மாணிக்கம்.

குட்டி அந்த அம்மான் கொடுத்த பெட்டியை வாங்கிக் கொண்டு கொவிலுக்குப் பின்னால் போனா இருப்பி வந்தபோது பழைய குட்டியா... இக்கே: புதுப் பெண்ணாக மாறியிருந்தான்.

"அவ்வு எடுத்துத் தைச்சாப்பிலென்னு இருக்கு. இதைப் போட்டுண்டா இவளும் ஒரு தான் அந்தப் பெண்ணுட்டம் அமெரிக்காவுக்குப் போவாளோ?" என்றான் அந்த அம்மான்.

குட்டி எத்த அமெரிக்காவைக் கண்டான்? ஆனா அந்த அம்மான் சொல்லி முடித்ததும் சொல்லி மயனி. "டான், டான்" என்று அடித்தது.



# **ஒவ்வொரு நாளும் புத்துப் புதுமை...** **ரெக்ஸ் ஜெல்லியின்** **பழக்கங்களை ஒகிவை!**

தயாரிப்பது எளிது,  
 தேவையில்லை பாலும் சர்க்கரையும்.

ஒரேபேட்டிசைக்கொடுக்கிறார்கள். அதில்  
 ஒரு பேக்கெட் ரெக்ஸ் ஜெல்லி பதக்கங்களைப்  
 போட்டுக் கொடுங்கள். பாலும் சர்க்கரையும்  
 தேவையில்லை. குளிர் விடுங்கள்,  
 பின்னர் அதை ரெப்பிஜிரேட்டரிஸா  
 அல்லது பனிக்கட்டிக் குதிரை வைத்துப் பதமா-  
 விடுங்கள். கள்ளாக பதந்ததும், எடுத்துப்  
 பரிமாறுங்கள். அப்படியே அல்லது பழம்,  
 கஸ்டர்டு, கேக், ரபடி, பாயசம் அல்லது  
 சிங்கன் விடும்படி ஏதாவதுதும்!

அருமைபான பொருள்களிலிருந்து மிகுந்த  
 கவனத்துடன் பக்குவப்படுத்தப்பட்டதால்,  
 ஜெல்லி பதக்கங்களிலேயே மிகச் சிறந்தவை  
 ரெக்ஸ் ஜெல்லி பதக்கங்கள். ஒரு பேக்கெட்  
 வீட்டில் இருக்கட்டும்..... எப்போதுமே!  
 யாரத்தின் ஒவ்வொரு காலும் இனிமை-  
 யான புத்தகங்களுக்கும் பதந்தின்பண்டம்  
 களும் தயாரியுங்கள்



**ஜெல்லி பதக்கங்கள்**

காரன் பிராடக்ட்ஸ் கோ.(இந்தியா) பிரை லிட். பம்பாய்







**கிரகசியம்!**

**அதிசயம்!**

**திங்கள் தரும் தித்திப்பு**



**செர்ரி.**  
பிள்ளைகளுக்குப்  
பிடித்தமானது.  
சின்னஞ் சிறு  
விண்ணங்களில்  
சிங்காரச் செர்ரி  
ஒவ்வொருவருக்-  
கும் ஒவ்வொன்று!

**செவ்வாய் தரும் சிறப்பு:**

**அன்னாசி.**  
குதிரை குதிரை  
சுருக்கவாய்;  
உறவருக்கும்  
உறவினருக்கும்  
உகந்தது.  
உருசியின்  
உறவது!



**புதன் தரும் புதுமை**



**சாஸ்பெர்ரி.**  
சாமான  
சத்தச் சுவப்பு.  
என்றும்  
எப்போதும்  
உண்ணச்  
சிறப்பு!

**விபாழன் தரும் விருந்து:**

**ஸ்ட்ராபெர்ரி.**  
பாட்டிமாசர்  
சுசிப்பது;  
பாப்பாவும்கு  
பெரியவரும்  
உடப் புசிப்பது!



**வெள்ளி தரும் அள்ளி:**



**ஆரஞ்சு.**  
அள்ளிப்  
பருகும் கைவ  
ஆரஞ்சுச்  
சுவையுடன்  
அருமையான  
கைவ!

**சனி தரும் கனி:**

**மெமன்.**  
இனிப்பும்  
புனிப்பும்  
தருவதில் மெமன்  
விருந்தினில்  
மகிழ்ச்சியை  
அளித்திடும்  
மன்னன்



**சூரியன் தரும் சூரபகம்:**



பழக்கவை விருந்த கொண் தெய்விகை  
விருக்க விருக்க கையில் கேட்கும்!  
கீரம் மற்றும் பாதாம் பருப்புடன் கலக்  
தால் கைவயேச கைவ! சர்க்கரைப்  
பந்தவில் தேன்மாரி போல.



# கீவுகள்

## வினாயார்த்தசாரதி

2



“மோகினைப் கொன்றுவிடுவன்!” என்று  
வீரானு சொல்லிவிட்டுச் சென்று நேரம் அப்படியே ஆடா  
மல் அகலையாமல் கட்டிலின் காக்கை உற்றுப் பார்த்துக்  
கொண்டே உட்கார்த்திருந்தான். விஜயாவுக்கு என்ன  
செய்வதென்று புரியவில்லை. எழுந்து போய்க் கட்டிலில்  
உட்கார்த்து, அரை ருனையாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்த  
சூரியை இவளாகத் தட்டிக் கொடுக்கத் தொடங்கினான்.  
“சூரியை உனக்குப் பிடித்திருக்கிறதா?” என்று  
கேட்டான் விரானு. சென்று நேரம் கழித்த.

“யிசையும்.”  
“அப்படியானால் இந்த வீட்டை விட்டுப் போய்  
விடாதே... சூயிக்கு ஒரு தாய் அவசியம் வேண்டும்.”  
“ஏன் நீங்கள் இவளுடைய தாய் இல்லை?”  
“இ...ஊ...நான் ஒரு பத்தத்திலும் மாட்டிக் கொண்டு  
விரும்பவில்லை. இதனால்தான் சூரியைப் பார்த்தேன் நான்  
பயப்படுகிறேன். மானம் ஏற்பட்டுவிடுமோ என்ற பயம்.”  
இதைச் சொல்லிக் கொண்டே அவள் அறையை  
விட்டு வெளியேறினாள்.

விரானுவும் மோகினைவும் பேசிக் கொண்டே கிடை  
யாது. விரானுவைப் பற்றி மற்றவர்களிடம் விசாரிப்  
பாடுவதென்ற நேரே அவளை ஒன்றும் கேட்பதில்லை.  
இப்பொழுது விஜயாவுக்கு ஓரளவு புரியத் தொடங்கி  
யது. அவள் கட்டாயமாகச் செய்து வைத்திருக்கிற  
தில் காரணமாக ஏற்பட்ட குற்ற உணர்ச்சியினால்தான்  
மனைிடம் அதட்டிப் பேசுமுடிவாக தினமிக் இருக்கிறாள்  
போலிருக்கிறது. வீட்டில் பாருடனும் விரானு பேசு  
வது கிடையாது. சொல்லப் போனால் வீட்டில் எக்  
வோகுமே ஒருவருடன் ஒருவர் அறிவாளப் பேசுவ  
தில்லை. பேசுவதெல்லாம் மோகினைதான். அதனும்  
சண்டை போட.

அப்பொழுது அதற்கு கதவை மூடிக் கட்டினார்கள்.  
“எம்...” என்று சொல்லிக் கொண்டே எழுந்தாள்  
விஜயா.

மான்மில் உங்களை வந்தான். “உங்களை மென்மா (நாடு)  
கப்பிடுகிறார்கள்.”

“இதோ வருகிறேன்.”  
விஜயா ஊரூக்குக் கொண்டிருந்து மோகினை ஏதோ  
கடிதம் எழுதிக்கொண்டிருந்தாள். ஒரு தினமாகப்  
புடன் அவளை எதிர்த்தாற்போலிருந்த தாறுதலியை  
உட்காரும்படி கசக்கக் காட்டினாள்.

இவள் கடிதம் எழுதி முடிக்கும் வரை காத்திருக்க  
வேண்டுமோ என்ற சத்தியம் விஜயாவுக்கு ஏற்பட்  
டது. ஒருவேளை இந்தக் கடிதத்தை எழுதி முடித்த  
பிறகு “இதை இவரிடம் கொடுத்துவிட்டு வா”

என்று வெளியீடு அனுப்பப் போகிறோமா? வெளியே தவ்வு குளிர்... எப்படிப் போவது?" தவ்வு வெளியே, எடிதத்தை முழுதும் எழுதி முடிக்கவில்லை. பாதிவெளியே திறத்தி விட்டு அதை ஒரு தடவை படித்தான். பிறகு அந்தக் கட்டுறாவுகக் கிழித்தவிட்டுத் தூண்டு

கிள அப்படிப் கொடுத்த அதை ஒரத்தி கிருத்த தொட்டினைப் கட்டிக் காட்டினான். "இதற்காகவா தங்களைக் கூப்பிட்டு அனுப்பி விடுகிறீர்கள்?" என்ற சந்தேகம் ஏற்பட்டதும், அவருக்குத் தெரியு வந்தது. மோகினைப்ப பந்தித் சொல்ல முடியாது. அவன் எது வேண்டுமானாலும் சொல்லான். காசித்த துண்களைக் குப் பைத் தொட்டியில் போட்டு விட்டு மறுபடியும் வந்து அவன் எதிர் உட்கார்ந்தான் கிறார்





"சங்கரனு இப்பொழுது உன் அறத்திக்கு வந்திருக்கானா?"

"ஆமாம்..."

"எவ்வோ போயிருக்கானாம்?"

"சொல்வதில்லை..."

"அப்படியானால் என்னதான் பேசிக் கொண்டிருக்கிறான்?"

"சூயசைப் பற்றி..."

"யோஸ் சொல்லாதே..., அவன் சூயசைப் பற்றிக் கவனிப்பதற்கே கிடைப்பது. அவன் குடித்திருக்கிறான். என்னதான் திட்டமிடுப்பான், அப்படித்தானோ?"

"விஜயா போனாமிருக்காள்."

"என்ன இதை விட்டிட்டு விட்டாடாக்கன் ஊர்?... உன்னைப்போகச் சொல். நீயும் என்னை உன்னுடைய வேலுக்கிறாய்... இங்கிலா?"

"நீச்சலாமா இங்கு மேடம்..."

"உன் குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற இதைப் பணம் தேவைப்படுகிற என்னுள்" எப்பொழுதோ போயிருப்பாய், அப்படித்தானோ?"

"விஜயா பதில் சொல்வதில்லை."

"என் போனம் இருக்கிறதா? நான் சொல்வதைச் சேர்ப்பானா?"

"பணம் தேவைப்படாவிட்டால் நான் வேலைக்கு வந்திருக்க மாட்டேன், மேடம். பணம் தேவைப்பட்டு வேலைக்கு வந்த பிறகு என்னையும் நேர்த்தெருக்கக் கடிவ உன்னை என்னை இங்கு..."

"அதையும் என் அம்மாணம் போன்ற என்னை அம்மாவிடம் வேலை செய்வதென்று சொல்லு உன் நேரவை எந்தவித பெரியது என்று புரிகிறது..."

"இருவரும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். அந்த சமீப நிகழ்வினை 'பரவு' செய்துகொண்டே இருந்தார்கள்."

அவர்களுக்குமேல் செல்லுதான் விவாகம் என்று நினைத்த மோனின் எட்டிவென்று தன்னைத் திரும்பிக் கொண்டாள்.

"நான் அப்பொழுது 'ஷட் அப்' என்று கத்திவைத்து நம்புத்தான். என் பேசிக் உங்களுக்கு மோனம் இங்குமே?"

"நீங்கள் என்னவிட எவ்வளவு பேசியிருக்கிறீர்?... என் அம்மா சொன்னால் மோனம் போய் போனா?"

அந்தச் சமீபத்தில் அருகில் வந்து உட்கார்ந்தாள். "அம்மாணா, பாட்டியா?" என்று வினாக்களைச் சேர்த்துக் கொண்டே போட்டாள்.

"நீ சிறைக்கு குடித்திருக்கிறாய்..." என்று சீறினாள் மோனின்.

"என் மேடம்!" என்று அவர்கள் அந்தச் சமீபம் போனது போல் ஒரு போனம் பணிவிட்டாள்.

"உனக்கு வேட்கையாக இங்கு?... இதைச் சிலை வயலில் இப்பொழுதிட ஆரம்பித்தாவிட்டா?"

"இப்பொழுது ஆரம்பிக்கவில்லை. மூன்று வருஷங்களுக்கு முடிந்து வருகிறதேன். சிலைச் சிலை வயலிலிருந்து..."

"மரிவாத்தையாக எழுந்து போய்விடு..., சொல்வதில் நான் என்ன சொல்வதென்று என்னை தெரியாது..."

"எனக்குத் தெரியும்..., கைத்துப்பியால் அப்பா விட்டுக் கத்தினால் அவரை உறுக்கி

எடுத்த விஜயா..., உன் போய்விட்ட வேறு ஊரில் காட்ட முடியுமா?"

மோனின் அப்படிச் சொல்லுகின்ற மோனின் எதிர்பார்த்தமேயில்லை. எழுந்து அந்தச் சமீபம் கைத்துப்பிய பணத்திற்கு அறைத்து விட்டாள்.

அந்தச் சமீபம் இது மாதிரியும் அதற்கிடையே இருக்கக் வேண்டும். சில நிமிஷங்கள் அப்படியே செய்வது முடிந்தது ஒரு பரவலுக்கிடையே மோனினிடையே சிறிது நேரம் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். பிறகு எழுந்தாள். மோனின் பின்புறம் போய் நின்று, மூலம் வேலுப்போக மாதிரி மோனினிடையே நோக்கினாள்.

"குறையிட பு..., குறையிட பு டெட்" என்று நினைவாக ஒவ்வொரு சொல்லையும் அழுத்திச் சொல்லிவிட்டு உங்களை மோனின் விட்டாள்.

நிச்சிதமாக பிடித்தவன் போல் மோனின் கொஞ்ச நேரம் நின்று, மோனின் பற்றி நின்பது போல் விஜயாவுக்குப் பட்டது. இவன் இப்படிப் பல்புரலுக்கு வாழ்க்கையில் முதல் தடவையாக இருக்க வேண்டும்.

சங்கரனு சொன்னது விஜயாவுக்கு மூலம் வந்தது. நான் என்ன செய்கிறேன், எவ்வோ போனதென் என்பது பற்றியெல்லாம் அம்மாவாக இவன் கேட்க முடியாது. கேட்டால் இவன் கிவ் டைர் 'இதோ அங்குமே தங்கைகொடுக்கிறேன்' 'குறையிட பு..., குறையிட பு கேர் டெட்' என்பவரும் மோனினிடையே இப்படித் தீவிரமாக வேறுக்க என்ன காரணம்? விட்டிட்டுத் தன் குரல்தான் ஒங்கிடுக்க வேண்டும் என்பது மட்டும் காரணமாக இருக்க முடியாது. நான் வந்து ஆறு மாதம் ஆகிறது. இவர்களுக்கிடையே குடும்பச் சேர்த்திருக்கப் பற்றித் தனக்கு என்ன தெரியும்?

"பணக்காரர்களின் கைப்பாடு எவ்வளவுப் பொருத்தமடையிருக்காள். என்னைக் கண்டால் உனக்குப் பொருத்தமாவதாக இருக்கிறது?" என்று கேட்டாள் மோனின்.

விஜயா பதில் சொல்வதில்லை. காரணம் தெரிகிறது. அங்கே பாயிவிட கணவன் சிறைக்கு இரண்டு பேர் கைத்தாங்கலாக அறைத்து வந்தார்கள்.

"என்ன ஆகிவிட்டது?" என்று பதற்றத்துடன் கேட்டாள் மோனின்.

"கைப்பாடு திறமைக் குடித்து விட்டாள்" என்று குரல்கள்.

சூழி அங்கே கடிவாசல்தைப் பார்த்தாள். மணி எட்டு. ஒரு பேசிய விவாபாச திறமைத் துக்குத் தொழில் விவதரிப்புத் திட்டம் ஒன்றை அவர் கொடுத்திருந்ததன் பேரில், அந்தக் கைப்பாடு எட்டிக்கொண்டிருக்கிற உடம்பு நடந்து அப்பொழுதுதான் முடிந்திருந்தது. அவர் உடம்பு முடிவ இன்னும் நேரமாகும் என்று எதிர்பார்த்தார். அந்தச் சமீபம் முடிந்து விட்டது. இப்பொழுது விட்டுக்குப் போய்விட்ட வேண்டும்.

"விட்டுக்குத்தானோ?" என்று கடிவாசல் கேட்டார், உடம்பை எட்டிக்கொண்டிருக்கிற காரணத்தினால்.

"அதான் சொல்கிறதேன்" என்று கடிவாசல். "என் கார் எங்கே இருக்கிற போயிருக்கிறது. என்னைக் கிண்பிட்டு விட்ட முடியுமா?"



## செல் சாம்பியன் !

புதிதான செல் உலக சாம்பியன் கார்போல் ரஷியாவில் 1951-ல் பிறந்தவர். கழுவது கைதிலேயே செல் ஆட்டம் கற்றுக் கொண்டவர். பதினெந்தாவது வயதில் ரஷ்ய 'ஸ்பெஷாட்டிவ் கிளப்' மான்ட்ரீன் என்ற வீடுகூடப் பெற்றார். மூன்றுக்குட்குக்குப் பிறகு உலக டிராஸ்டர் செல் சாம்பியன் பதவியை அடைந்தார். இவருடைய மூலம் படிப்படியாக உலகத்து வந்த கார்போவ், அமெரிக்க டிராஸ்டர் மாக்லர் பீட்டர் உலகப் போட்டியில் கலந்து கொண்டிருக்கிறார். அண்மையில் உலக சாம்பியன் பட்டத்தைப் பெற்று கிட்டார்! இறுத்திற்பது கைதிலேயே இம் சாதனைப் புரிந்தது அறிமயந்தான்!

ஆதாரம்: நூற்றுத்தான் ஸ்டீம்-ஜனரேஷன்

"ஓ, வெல் !"

கபூர் எழுந்திருக்கார்.

"உங்களைப் பார்த்தால் யாரும் முப்பத்தெட்டு வயதுக்கு மேல் மதிக்கமாட்டார்கள்!" என்றார் அத்வானி. அவர் குரலில் இயோகாகப் பொருமை உண்டாய் திழங்குபோது போல் கடினமும் பட்டது. அத்வானிக்கு நார்பது வயதுதான் இருக்கும். ஆனால் அவர் தனரையை மும். தொந்திரையையும் பாரிக்கும்போது, இருபது வயது கூட்டிக் கொல்லலாம்.

"வெஸியே நல்ல குளிர். வெண் புனைகைக் கொண்டு முடிஞ்சுபோல், பனி மூட்டம். கபூர் 'ஓவர் லோட்'யின் பித்தான்கள் எல்லா வந்தையும் போட்டுக் கொண்டார்.

"சாரீன் ஆத்மா குளிர்ந்திருந்தால், இதைத் தான் ஆட்சித் தேட வேண்டும்!" என்றார் கபூர்.

"எனக்கு ஆத்மா உண்டா?" என்று சிரித்துக் கொண்டே கேட்டார் அத்வானி.

"இந்தக் காலத்தில் நுட்பப் பொருள்களுக்குத் தந்தான் ஆத்மா இருப்பதாக நினைக்க வேண்டும். மனிதனுக்குக் கிடையாது!" என்றார் கபூர்.

"நல்ல வேளை, இவ்விதம் உடனே 'ஸ்டார்ட்' ஆகிவிட்டது.

அத்வானி ஒரு கருட்டைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டே கேட்டார்: "நீங்கள் ஏன் இப்படிச் சொல்வீர்கள்?"

"எப்படி?"

"மனிதனுக்கு ஆத்மா கிடையாது என்று....."

இக்காலத்தியப் பொருளாதாரத் தற் கார்ப்புப் போராட்டச் சூழ்நிலையில், ஆத்மா சேந்தவர்களைதான் 'ஈழக் கனியில் மூன்றுதிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எண்ணெய் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.....ஒரு ஸ்டீம் டிராய் செவ்வில் கட்டி முடித்த என் பங்கனாவின் அல்லிவாரத்தில் எங்கோ ஒரு மூலையில் என் ஆத்மாவும் புதைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்ற பிரமை எனக்கு அடிக்கடி ஏற்படுவது உண்டு....." என்று சொல்லிவிட்டு சிரித்த வர்க்கு சிரித்தார் கபூர்.

"நீங்கள் வாழ்க்கையில் தொல்வி கண்டவர் போல் சிறிசில சமஸ்களில் பேசுவது எனக்கு வேடிக்கையாக இருக்கிறது. என்னைப் போல் முதலீடு செய்துவிட்டுப் பவன் ஏற்படுமா, ஏற்படாதா என்று விரல்களைப் பிசைத்து கொண்டு அவறிப்போம் 'டென்ஷன்' உங்களுக்குக் கிடையாது. உங்கள் மூன்றுதான் உங்கள் மூலதனம்..... அப்படி இருக்கும் போது....." என்று அத்வானி கூறுவதற்குள், கபூர் இடைமறித்தார்: "நான் சொல்லுவது பொய்ச்சொல்லுகளைப் நீங்கள் முதலீடு செய்யும்போது, நீங்கள் பங்கித் காணுவிட்டால், அது என் தொழிற்சாலை ஆபத்து என்ற 'டென்ஷன்' எனக்குக் கிடையாதா?"

"யாருக்கும் புரியாத பொருளாதார - புள்ளியியல் சமீபகே பானையில் ஏதோ விளக்கம் சொல்லித் தப்பித்துக் கொள்ளும் சாமர்த்தியமும் உங்களுக்கு இருக்கிறதே! இந்தச் சாமர்த்தியம் இருக்கும் வரை, உங்களுக்கு 'டென்ஷன்' எதிராக ஏற்பட வேண்டும்?"

கபூர் சிரித்தார்: "மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவதற்கும் என்று சொல்லிக் கொண்டு ஒரு சோஷலிஸப் பொருளாதாரை அடிவாணத்துக்கு அப்பால் காட்டிக் கொள்கிறார்களும் நம் சர்க்காரை துண்டிக்கும் நம்புபது போல்தான், என் வீது நீங்கள் கைத்திருக்கும் நம்பிக்கை..... அப்படித்தானே?" என்று கேட்டார் சிரிப்பைத் தொடர்ந்து.

"அவ்வளவு மோசமில்லை."

இருவரும் சிரித்தார்கள்.

கைப் வந்துவிட்டது.

"உங்களை யாருங்கவேன்..... நான் ஒன் ஸ்பர் திரோட்!" என்று கபூரை அழைத்தார் அத்வானி.

கபூர் வெ விதாடிகள் தவறினார். பிறகு, "சரி..... வருகிறேன்.... ஒன்ட் ஒன்.....அது போதும் எனக்கு."

கபூர் அந்தக் கிளப்பில் அங்கத்தினராக இருந்தாலும், அநேகமாக அங்கு போவதே கிடையாது. ஈழக் அந்தத்துக்காகக் கொடுக்க வேண்டிய விவகாரில் இவரும் ஒன்று என்பது அவர் அபிப்பிராயம்..... அவருக்குப் பிடித்த விஷயங்கள் வேறு எத்தனையோ இருந்தன.... தம்முடைய அந்தரங்க வாழ்க்கையில்

புனிதத் தம்மைப்போல இப்பொழுது ஜாக்கிரதையாகத் தம்மால் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடிவிறது என்று சத்தோஷமே போதும் அங்குக்கு. இது மொகிவிக்குக்கடத் தெரிவாது.

உங்களைப் போனதுப் ரத்தன்லால் வேலாக அலரிடம் ஒடி வந்தான்..... "இவ்வாறுக்கு அதிசயத்தான்..... நாங்கள் அங்குக்குப் என்ன பாக்கியம் சென்றோம்?" என்று சொல்லிக் கொண்டு அவர் காணிக் ஆலோசனை வந்தவன் போல் குறுக்கிடுவான்.

"நான் அழைத்து வந்தேன்" என்று அத்தான்.

அதற்குள் இன்னும் இரண்டு மூன்று பேர் அங்கு வந்துவிட்டார்கள்.

"மிஸ்டர் கபூர்.... பி. ஏ. கம்போர்ட். சிட்டாடுவோமா?"

"பிஸ்டர்... என்னை மன்னித்துக் கொள்ளுகள்..... நான் சீக்கிரம் போவாக வேண்டும்....."

"மிஸ்டர் கபூர், உங்களைத் தனிவாகப் போக வேண்டும்" என்று அவர்களை வந்து சொன்னார் பத்ரா. அவந்தான் விளப் காரியதரிசி.

கபூருக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை..... சாதாரணமாகக் காரியதரிசி ஓர் அங்கத்தினரேயும் "தனிவாகப் போக வேண்டும்" என்றும், விளப்புகுத் செலுத்த வேண்டிய பாக்கி ஏதாவதாக இருக்கிறது என்று அர்த்தம். நாம் இங்கு வருவதில்லைபோல, பாக்கியைப் பற்றிய பிரச்சினையே இவ்விதமே என்று யோசித்தார் கபூர்.

இருவரும் அதுவரை அறங்கூர் சென்றார்கள்.

"பிஸ்டர்... உட்காருங்கள்" என்றான் பத்ரா.

"என்ன விஷயம்?"

"சீக்கர், இன்று இங்கு பெரிய ஊரட்டா செலுத்திட்டான்."

"சீக்கர்?"

"ஆமாம்.... உங்கன் மகன்.... தினவயக் குடித்துவிட்டு எவ்வொன்றையும் தாமதமாகத் திட்டியபிறகு மட்டுமல்லாமல், ஒரு சிப்பத் திவய ஒன்றி அறைத்துவிட்டான். அவனைக் கிளப்பினின்றும் வெளியேற்றுவது பெரும் பாடாகப் போய்விட்டது."

கபூர் ஒன்றும் பேசாமல் விளக்கவே பார்க்கக் கொண்டு தின்றார்.

"சீக்கர் குடிப்பதற்கு முன்னால் எவ்வளவு சாதுவாக இருக்கிறான்.... குடித்த பிறகு... அவனுக்கள் ஓர் அரக்கப் புகுத்து கொண்டிருப்பது போல் தோன்றுகிறது."

"அவன் குடித்துவிட்டுக் குருமப் விஷயம் விளப் பற்றியும் பேசினான்?"

பத்ரா ஒரு கண நேரம் தயங்கினான்.

"கம்மம் சொல்வதுக்கல், பரவாரில்லை" என்று கபூர்.

"எனக்கு வானாக் கொண்டும் பயமில்லை... கோயில் வந்தால் என் அம்மானையே கொண்டு விடுவோம்" என்று அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டு புகுத்தார். ஐ திங்க்...."

"நீங்கள் ஒன்றும் நினைக்க வேண்டாம்" என்று சொல்லிவிட்டு அந்தையை விட்டு வெளியே போனார் கபூர்.

அவர் ஹாதுக்குப் போனபோது, அத்தான், ரத்தன்லால், கபூர், மச்சிதாத்தா ஆகிய எல்லாரும் ஒரு மெல்லையக் கற்றி உட்கார்த்திருந்தார்கள். அவருமடய வருகைக்காக அவர்கள் காத்துக் கொண்டிருப்பது போல் தோன்றுற்று.

"ஐ ஆம் ஸாரி..... மிஸ்டர் அத்தான்.... எனக்கு அவ்வொன்றும் போக வேண்டும்.... வரட்டுமா?" என்று சொல்லிக் கொண்டு அவருடைய பதிலுக்குக்கடக் காத்திராமல் விளப்புகுத்து வெளியேறினார் கபூர்.

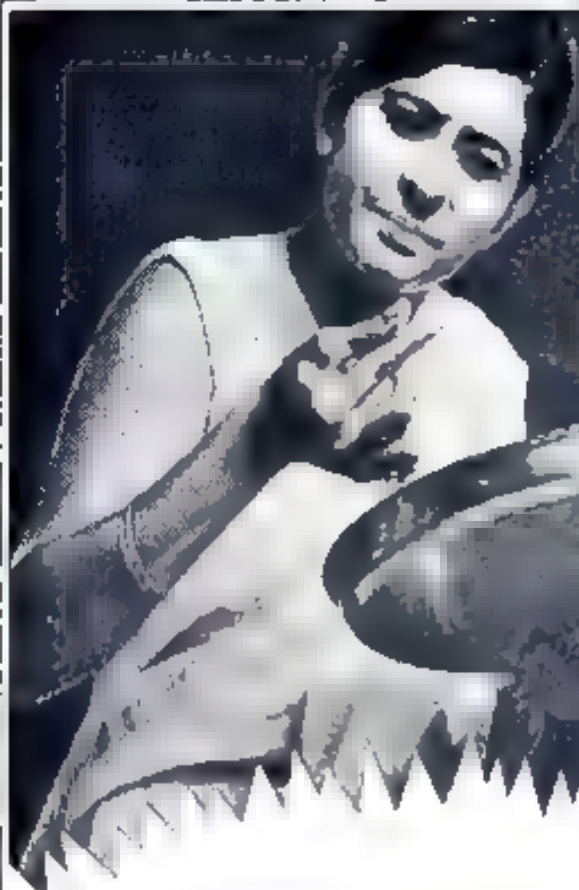
சீக்கர் இப்படி இருப்பதற்கு யார் காரணம் அவந்தான்.... உபயோகமில்லாதவனுக்கே செலுத்து விட்டான். அவன் ஒரு வயதின் தன் எதிர்ச்சு உணர்ச்சியைக் காட்டிய விதம், அவர் நினைவுக்கு வந்தது. ஒரு சமயம் விட்டிக்கு தாரத்து முக்கிய பிரமுகர்களுக்கு அவர் விருத்தவித்தபோது சீக்கர் இடமென்று அங்கு வந்த.... அவனுக்கு அப்பொழுது பத்து வயது இருக்கலாம். விருத்தக் கூடத்தை "டாண்டி" அறையாக நினைத்தான். ஒரு மிக மிக முக்கிய விருத்தினருடைய விள உயர்த்த "குட்" நினைத்து விட்டது. அன்று இரவு மொகிவி அவனை ஓர் அறையில் வைத்துப் பூட்டிவிட்டான்..... இத்தகைய தண்டனை என்ன அவன் இப்படி உருவாக்கிவருப்பதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம்.... எத்தனை திட்டு திட்டினதும் வானவத் திறக்க மாட்டான்... இப்பொழுதெல்லாம் அவன் வானவத் திறத் திருப்பது..... மது!

அவனை ஜெர்மானிக்கது அறுப்பிப் படிக்க வைத்தார். பட்டம் பெறுவதெனவே திருப்பி வந்தாவிட்டான். "என்" என்று சொல்பதற்குப் "படிக்க இஷ்டமில்லை" என்றும், எவ்வளவு வற்புறுத்தினதும் வேறு பதிலை விடையாது. இரண்டு மூன்று இடங்களில் தம் செவ்வாக் கைய பணங்கொத்தி வேலை பாணினி வைத்தார். விளக் செவ்வதற்கு அங்குக்கு விருப்பம்

## புது கோல்!

டெஸ்கில் விப்பிசிடன் சார்பியன் திசுசேலிப் சிளிமா கடிசைவியிருக்கிறார். அவர் தடிக்கும் படத்தின் மேல் கோல், செட் அண்ட் மர்டர் (Game Set and Murder).





பாபுஜிக்கும் குலகம்பை  
பாத்திரத்தின் நீது பிடிக்க கசரி  
பிளந்துவிட்டிருக்கிறதா?

**மாசில்லாத பாபளப்பை  
வீசிட வைப்பது  
விம்.**

**கசரி இவ்வாறு!  
பிசுக்கு இவ்வாறு!  
கிறல் இவ்வாறு!**



இங்கே, திருமணம் செய்து வைத்தார். கமலா என இடத்தான். வேறு யார் போன் கொடுப்பார்கள்? அவனுக்கும் கல்யாணம் செய்து வைத்திருக்கக் கூடாது. அவன் திருமணத்துக்கு ஏற்றவனு என்று எத்தேகம் அங்குக்கு எப்பொழுதும் உண்டு. மோகினியின் பிடிவாதத்தால் இத்தக் கல்யாணம் நடத்தது. இப்பொழுது மோகினி இத்தக் கல்யாணத்தை ரத்தம் செய்ய வேண்டும் என்கிறும். பாயி கல்யப் பற்றிப் பல 'வதந்திகள்'... சாதாரண குடும்பத்தில் பிறந்த பெண்ணுக்கு, வாழ்க்கையில் அவன் அனுபவித்திராத கலம் கவிசை கிட்டத்தட்டேற, அவன் அதை உதறித்தள்ளப்பைப்பதிலாமா? எதில் இப்படி இருப்பதைப் பற்றி அவன் கவலைப்படுவதாகவே தெரியலிங்கே... எதில் அவனுக்குத் தேவைவியின் போக்தோன்றுகிறது....

'என் வீடு ஏன் இப்படி இருக்க வேண்டும்? எல்லாவற்றுக்கும் காரணம் மோகினி. அவளை என்னுள் அடக்க முடிந்ததா? மோகினி யுடைய அப்பா என்னை மேல்நாடுவருக்கு அனுப்பிப் படிக்க வைத்தார். செட்டிக்கார, ஏழைப் பையன் ஒருவனுக்கு உயர்தரக் கல்வி கொடுத்ததில் ஸ்கால் ருதரீடு செய்து, தம் மாணுக்கு அவனைத் திருமணம் செய்துகொண்டு விட்டார். என்னைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் மோகினிக்கு அவள் அப்பா செய்த குற்றத்தினாலுக்கு வருவதில் ஆச்சரியம் இங்கே. நான் வீதியில் வாங்கப்பட்ட பொருள்... நான் மோகினியை என்னை விவாகரத்து செய் திருக்கலாம். அதற்கான பல காரணங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் என்னுள் முடிவிலிங்கே. இனிமேலும் முடியாது... என் குண அளமாயிடு எனக்குப் புகை. குடித்ததை இப்படி வளர்த்திருப்பதே மோகினிக்குப் பெரிய தண்டனை. இதனால் நான் பாதிக்கப் படலிங்கே... நான் ஒரு தனி ஆள்... எனக்குக் கல்யாணம் ஆகிக் குடித்ததை குட்டிக்கே இருக்கின்றன என்பதை மறந்த ஒரு மானசீக நிலையில் என்னுள் இருக்க முடியும். வாழ்க்கை என்னும் கொடுமைகள் உன்னை இப்படி பதுவைக்கக் கூடாதித் தனி வகை கவலைத் துடிக்கும் இளைஞன் நான்.... நான் ஒரு பொருளாதார மேதைபுகம்... மிகச் சிக்கலான பிரச்சனை யும் தெளிவாகப் புரிந்து கொண்டு தீரவு களையும் தீபணை அங்கு..., சைதன் இதரத் துட்டமும் உன்னது ஆகார, பௌதிக மனித ளை என்னை நான் பாவித்துக் கொள்ளும் போது, தானாக தீர்ப்புத்தத்தினுள் விவரத் தேய்ப்புக்ககளை என்னுள் மறக்க முடியும்.'

வீடு வதந்திட்டது என்பதை உணர்த்தார் கபூர். 'போர்ட்டுகோ'யில் மோகினியின் கார் நின்று கொண்டிருந்தது. வெனியே போகப் போகிறாள்! அங்கு இப்பொழுது நான் வந்திருக்கிறேன்?

அவர் கதாபாத்தான் துடித்தபோது அங்கு நிச்சயமாக இருந்தது. விளம்பலவிட்டுப் புறப்படுப்போது, எதினை விட்டுத்தக் சென்று விளாசிக்க வேண்டும் என்று நினைத்தார். இப் பொழுது அவளுக்கு அது அங்கவது முக்கிய மாண்புடையிங்கே,

மாங்கியை அப்பொழுது அங்கு வந்தான்.  
"மேம் சாதேயப் வந்து விட்டார்களா?" என்று கேட்டார் கபூர்.

"அதையில் இருக்கிறார்கள்.... உங்களை வந்ததும் உடனே வரச் சொன்னார்கள்...."

பிரதயம் ஏற்படப் போகிறது என்பதை அவர் உன்னுணர்வு உணர்த்திற்று.

அவர் அவனுக்கு ஒன்றும் பதில் கூறாமல், சொபாவிக்க உட்கார்த்து கொண்டார்.

"தேதீர் கொண்டு வரட்டுமா?" என்று கேட்டான் மாங்கியை.

"மேண்டாம். சாப்பிடப் போகிறேன்."

"மேம் சாதேயபும் இன்னும் சாப்பிட லிங்கே."

"அதற்கு நான் என்னை செய்ய வேண்டும் என்கிறேன்?"

"நீங்கள் வந்ததும் ரொத்து சாப்பிடப் போவதாகச் சொன்னார்கள்."

"அப்படியானால் அவளையும் கூப்பிடு...."

மாங்கியை கொஞ்சநேரத் தயக்கத்துக்குப் பிறகு மோகினியின் அறைவை நோக்கிச் சென்றான்.

கபூர் 'ஓவரலோட்' கூடக் கழற்றிச் சொபா விக்க போட்டார். 'கூட'வைத் தளர்த்திக் கொண்டார். 'கூவிட்டை'ப் போட்டுவிட்டு 'விட்டை' எடுத்துத் தம் ஏதிரில் வைத்துக் கொண்டார்.

"கொஞ்சம் அதைக்கு வருவிதீர்களா? உங்கலிடம் போ வேண்டும்" என்று சொக் கிக் கொண்டே வந்தான் மோகினி.

"சாப்பிட்ட பிறகு யோலாமோ எனக்கு இப்பொழுது பசிக்கிறது."

"நான் இத்த விட்டை விட்டுப் போகப் போகிறேன்" என்று மோகினி.

கபூர் தம்பிக்கையுடன் அவளைத் திரும்பிப் பார்க்கார். 'ஒன்' என்று கேட்பதுபோல் முறுவத்தை விட்டும் உலர்த்தினார்.

"நான் என் மரியாதையைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டுமென்றால், ஒன்று, நான் இத்த விட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டும், இக்கவிட்டைக் மறவாக்கினை வெளியேற்ற வேண்டும்."

கபூர் பேசாமல் இருத்தார்.

"ஒன் பேசாமல் இருக்கிறீர்கள்....? ஏதாவது முடிவு எடுத்தாள் வேண்டும்."

அவர் அவளை வெண்மனாக உற்றுப் பார்த்தார்.

"நான் விட்டை விட்டுப் போய் விட்டார்களா?"

"என்ன சொத்துகிறேன்? எனக்கு ஒன்றும் முடிவிலிங்கே."

"எப்படியும் முடியும்? நீங்கள் துடித்தானோ மாங்கியே!... நீ வந்ததாக இங்கு நிதிதிரும்? உன்னே போ...."

"அனை ரொட்டி கொண்டு வரச் சொக் கேம்..... எனக்குப் பசிக்கிறது.... சாப்பிட வாம்" என்று கபூர்.

"நான் சாப்பிடப் போவதிலிங்கே."

"சரி... நான் சாப்பிடுகிறேன்."

"நீங்கள் உபதயம் பிடித்தவர் என்று எனக்குத் தெரியாதா? எனக்கு அளமானம் ஏற்பட்டாக அமைதப் பற்றி உங்களுக்கு என்ன கவலை? என்னை வாரேனும் செருப்பாக் அடித் தாலும். அது பற்றி உங்களுக்கு எத்தோதும் நான்....."

"போகப் பிக்குட்ட.... என்ன நடத்தது, சொக்கிலென்." (தொடரும்)

திரைப்படத்தில் ஒரு புயல் : இலக்கிய உலகில் உள்ள ஒரு வாழ்ந்தாணின் கதைகளைப் படமாக்க வேண்டும் என்று எண்ணும் எழுந்ததே ஒரு புயல்தான் ! ஒளிநிலை கதாசிரியர் ஸ்ரீ உயில்காவரின் கதை 'ஆந்தி' (புயல்) என்றும் திரைப்படம் படமாக வந்திருப்பதைத் தான் குறிப்பிடுகிறேன்.

இதன் திரைக்கதை. வரலாம், இயக்குனப் பொறுப்பை ஏற்றிருப்பவர் குண்டூர். அரங்கமும் குறிப்பறும் கவித்த இந்தக் கதைக்கை உன் நுணுக்கத்துடன் இழைத்து இயைத்துப் படமாக்கிக் பெருமைகளைக் குண்டூர் பெறுகிறார்.

உதாரணாக ஆந்தி தந்தையின் கழிவைப் பின் பற்றி அரங்கமில் எடுப்பதற்குள், காதலித்து மணந்த ஜே. கே.எம்.பி ரீதிக்கு வாரம்படிவாகிறது. அவனுக்கு இது உடம்பாதி இல்லை ஆதலால் !

தாடாளுமன்றத் தேர்தலில் வேட்பாளராக நித்தும் ஆந்தி தேர்தல் பிரசாரத்துக்காக ஜே. கே.எம்.பி தேரட்டலில் வந்து தங்கும்படி ஆகிறது. காதல், உன் கண்ண நினைவுகளில் பின்னில் பின்னத்து இருவரையும் இயைக்கும் முன்று பரார்ப்பிக்கூறியது. இதுவா வேதனையும் இவரே குழந்தை வகுக்கிறது. ஆனால் உடம்பினை அத்திக் குழந்தை வகுத்தல் வரலில்லை.

அமெச்சூர் நாடகம் என்றால், நல்லபடி நடக்கக்



## ஆந்தி

குழந்தை வேட்கையில், வரலே, விலக்கி விட்டால் என்னு கொள்ளலாம். ஆனால் படத்தில் இயக்குநர் குழந்தைகளை விலக்கித் தம் ஆதரவை அளிப்பா வேளப்படுத்தி யிருக்கிறார் ! அதோடு இந்தப் படம் இன்னுமோர் உலகத்தே ரகசியத்துடன்



விளக்கி வைக்கிறது; தேர்தல் வாழ்வில் தேர்தலுக்கு இடம் இல்லா என்று படம் விழுத்துக் காட்டுகிறது.

எதிர்க்கட்சி வேட்பாளராக ஏன் சிவபுரி தம் நடவடிக்கை இறங்கக் காட்டுகிறார். ஆந்தினை வரும் கவிதா வேளப்பா அரங்கம்தான் நடவடிக்கை எடுத்தார் காதலிக்கு வந்திருக்க நினைப்பது கொள்ளுகிறார். நினைத்துக்கொள்ளு நிறம் காட்டும் ஒரு பாவம் அவருக்குக் கா கொடுக்கிறது.

ஆந்திக்கு குழந்தைக்கு காதலில் தேர்தல் கண்ட கணவனின் பாத்திரம். அதில் 'அன்' பெற்றி கான் பத்திரிக் காரனாம் அனுபவமா, நடப்பா? அல்லது இரண்டுமே?

ஏம்பிரகாஷின் நடவடிக்கை தேர்தல் எடுக்கவென் அத்தனை அகலக்கை சமர்த்திவக்கலும் இருக்கின்றன.

என்னப்பிதும் படத்தில் புயலின் வேதனையைக் காட்டுகும். ஆம், 'புயல்' அப்படிவ பெறுவாக விடுகிறது !

—ரா.வி.

## அப்பா கணக்கு !

"உனக்கு இப்போ செத்திருக்கிற டான்ஸில் அப்ப ரெஷன் உன்னுடைய ஆளுவம் வாய்விடுவே செத்திருக்க வேண்டியது என்மீறார் டாக்கர்" என்னுள் கணவன்.

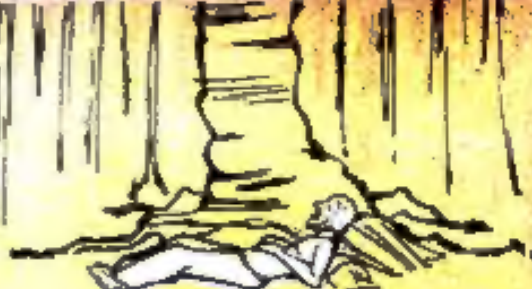
"அத்தகை இப்போ என்ன செத்தாலும் என் மீறிக்" என்னுள் என்னை. கணவன் சொன்னான்.

"ஆப்பிரெஷனுக்கான செத்துத் தொன்களை உன் அப்பாவிடம் வாங்கிக் கொடி."

—சாண்டி பஞ்ச







# கண்ணதாசன்

## கடைசிப்பக்கம் முதுமை!

அதோ அந்த ஆலமரத்து நிழலில், அந்தக் கிழவன் கைமாகத் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறான்.

கடத்து போன காலக் கணக்குகளை ஐந்தொகை போடும் வயது.

கால நெடுஞ்சாலைவிலே கடைசி மைக் கல்லிலே அவன் நிற் கிறான்.

பருவ காலம் படுத்திய பாட்டை இப்போதவன் எண்ணிப் பார்க்கிறான்.

அந்தாளில் அழகமாக அவங்கரிக்கப் பட்ட ரோமங்கள் சிக்குப் பிடித்து விட்டன.

பளபளவென்றிருந்த கண்ணங்களிலே காலதேவன் முத்திரைக் கொடுக்கிற போட்டு விட்டான்.

வண்டியில் ஏற்றுவதற்காகச் சரக்கு ஸ்டேஷனுக்கு வந்துவிட்டது.

மெளன தேவதையின் பரிபூரண ஆட்சியில் அவன் அமைதியுற் றிருந்தான்.

அவனது பிரார்த்தனை எல்லாம் இது தான் :

'இறைவா, சொர்க்கம், நரகம் என்று இரண்டிருப்பது உண்மையானால் என்னை நரகத்துக்குக் கொண்டு போ !

இங்கே நான் வாழ்ந்த வாழ்க்கைக்கு அதுதான் நியாயம்.

ஆசை, காதல், அன்பு, பாசம் என்ற சொற் சிவம்பயங்களில் எதிலே நான் அதிகம் ஆயுளேன் என்பது உனக்குத் தெரிந்ததே !

ரத்தம் குடாக இருந்தபோது, சித்தம் கல்லாக இருந்தது.

நரம்புகள் முறுக்கேறி இருந்தபோது, விரும்பியவை கோடானு கோடி.

இப்படியொரு முதுமை எனக்கும் உண்டு என்று, நான் என்னைப் பார்த்தேன்.

ஆன்மா தளவு பள்ளிகுப் பயணங் களில் எத்த ஸ்டேஷனில் அதிகம் நின்றதோ, எனக்குத் தெரியாது.

ஏதோ சில பாவங்களை நானும் செய் திருக்கிறேன்.

கொடுக்கின்ற வெந்தீர் முடிவைத் தள்ளுவது போல், துடிக்கின்ற ரத்தம் அச்சத்தை விலக்கியிருக்கிறது.

செத்துப் போன ஜுவியல் சிலரின் உடைவாகும் செய்வதறுப் போனது போல், முடித்துவிட்ட பருவமும் செய்வதறுப் போனதே !

ஆரோக்கியத்தை இனி நான் எதிர் பார்க்க முடியாது.

உனது அருள் வேண்டியே இந்தத் தவம்.

விரும்பினாலும், விரும்பா விட்டாலும் முதுமைக் காலம் தவக் கோலமே!

இறைவா, மறுபடியும் நான் பிறப்பதானால், என்னை ஓர் ஆலமரமாகப் பிறப் பித்துவிடு.

காரணம், செருக்காவது நிழல் தந்த வரவாறு அதற்கு இருக்கிறது.

— கிழவனின் வேதாந்த ராகம் இங்கே முடிகிறது.

வாழ்வின் இறுதி நாட்களில் பிரார்த்தனையே பவம்.

வோகையத் வாதம் அப்போது சார மற்றுப் போகிறது; தெய்வ தத்துவமே கண் முள்ளுத் தொன்றுகிறது.

பரம தாத்திகளும் படுக்கையில் படுத்தபின் இறைவனை நினைக்கிறான்.

அவனது பிரார்த்தனை பலிக்கிறதோ இல்லையோ, ஆத்மா சாந்தியடைத்து விடுகிறது.

அதோ அந்த மரத்தடியில் கிழவன் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறான்.

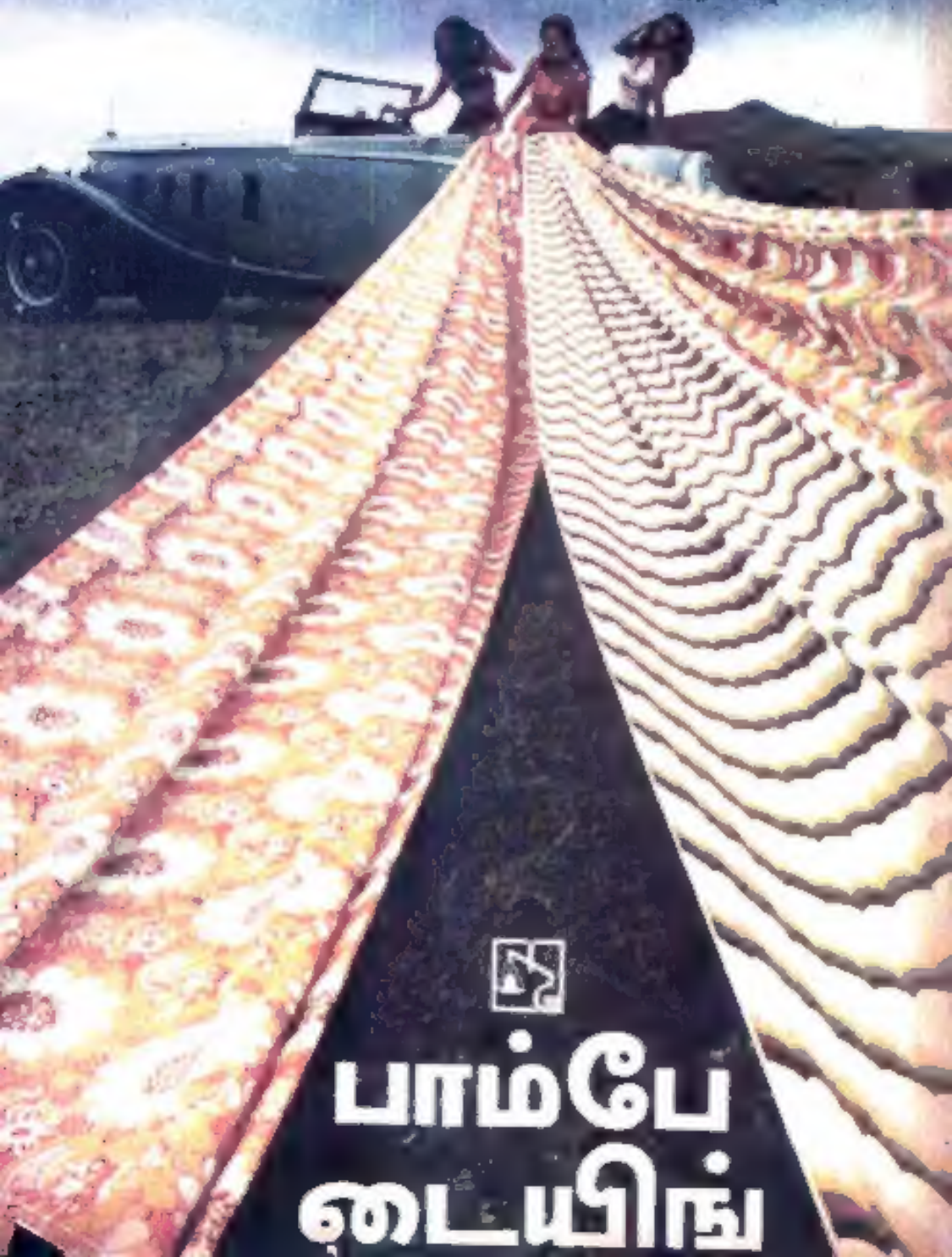
நீங்கள், ஏன் அவனை எழுப்ப முயற்சி செய்கிறீர்கள் ?

அவன் திரிந்தரமாகத் தூங்கி வெகு நேரமாகிவிட்டது.

முதலாம் : உத்தர

**அலங்காரத் துணிகளின் லீலா விநோதம்!**

வெளிப்புறக் காட்சிகளின் வண்ண ஜாலங்கள்! இயற்கை தரும் எழில் வண்ணங்கள்! இவற்றை இல்லாததிறன் புருத்துவின்றள பரம்பே கைவிலின் பரவலுக்கும் பாணிவிருகள்! எண்ணற்ற வண்ணக் கோர்வைகள், விறங்கள், செவத்தரங்கள்— டாப்ரீஸ், பின்னிய ஜாக்கார்ட்ஸ், ரிசின் டெட் மற்றும் ப்ரொபீன், வியபூட்டும் செரப்பன் உலகம்போல விட்டான அலங்காரத் துணிகள்!



**பரம்பே  
டையிங்**





வெள்ளை பூசிய கவர்கள். தீட்டிய  
 காவிக் கோடுகள். சேம்பழுப்பு ஒட்டுக் கூரை.  
 சிமிட்டித் திண்ணைகள். துளிப்பச்சைக்  
 கோரைப்பாய், நீலக் கோல வரிகள். பூசை மாடம்,  
 புனிதக் கடவுளர். வண்ண மாலை. போன்னிறச்  
 சாண்ம் மெழுகிய அடுப்பு, சேந்தழல் நெருப்பு.  
 பொங்கும் உலையில் சாதத்தின் வெண்மை  
 நுரைகள். தோங்கும் உரியில் கருமண்  
 கலங்களின் அடுக்கு. சேப்புக் குடம். மஞ்சள்  
 மினுங்கும் வெண்கலப் பாத்திரங்கள்.  
 கருங்கல் உரல். அரக்கு வண்ணத்து மரஉலக்கை.  
 கொல்லையில் பசுமை படர் வேம்பு.  
 தோங்கும் மஞ்சள் கனிகள்.

வண்ணமோ வண்ணம்!



**நெரோலாக்**

வண்ணம்—நம் வாழ்வோடு ஒன்றிய அங்கம்